

# ZAVETINE

*Plus Ultra*  
25 - 30 / 2003

## ZAVETINE Plus Ultra

Welcome to ZAVETINE!  
1983 - 2003

TWENTY-YEAR ANNIVERSARY

## ZAVETINE Plus Ultra

BIENVENUS AUX ZAVETINE!  
1983 - 2003.

LE VINGTIEME ANNIVERSAIRE

*Овај тројезични шестоброј, рађен је на основу брошуре, штампане поводом **ДВАДЕСЕТГОДИШЊИЦЕ** постојања ЗАВЕТИНА, почетком 2003. године (јануар). Верзије на енглеском и француском су скоро идентичне, српска је незнатно проширена.*

Београд, 2003 - Belgrade, 2003

Припрема и редакција

*Есмер Белатукадруз, Димитрије и Иван Лукић.*

Одговорни уредник **Д. Лукић.**

*Пријатељи и добротвори, овај међународни  
број **ЗАВЕТИНА Плус ултра** добијају  
бесплатно. Пријатељи и вечни сребатори  
плаћају 350 дина плус пошт. трошкови...*

**ZAVETINE Plus Ultra**

**11000 Belgrade Serdar Janka Vukotica 1 / 13**

**E-mail: ZAVETINE@VERAT.NET**

**WWW.ZAVETINE.COM**

**tel. : +311 11 5334 899**

# ZAVETINE Plus Ultra

**Welcome to ZAVETINE!**

**1983 - 2003  
TWENTY-YEAR ANNIVERSARY**

*in Serbian farm magic and traditional culture, zavetine, as a rite whose principal aim is to obtain the humidity necessary for crop growth and the protection of fruits from natural disasters, pestilence and storms, were the core from which zavetine, Mobarov institute of writer's publications, the archive for live tradition, literature and alchemy originated. Zavetine have, since their founding, in the times when the long drought threatened with death, recognized the difference between Yugoslav and Serbian officialism and Serbian basic national strengths. Invoking necessary and prolific rainfalls, zavetine knew (yearning for works of durable artistic and scientific value) that the sources of artistic creation in wide strata of the population are profound and inexhaustible, that tradition, although restrained, is a rich mine.*

The coming of age of Zavetine from Mobarov Institute is marked by the conviction: *Magazines and books are the world's capital, eternal money!*

Do not yearn for free books because then you visualize the ruin of truly independent publishers.

This alternative publisher has survived over the years in the so-called ghetto of small, symbolic and frequently bibliophilic circulations...

From that 'ghetto' the publisher comes out with this presentation, i.e. with electronic libraries (Editions Sectio Caesarea, FOND ZAKOPANOG BLAGA (The Buried Treasure Fund) ARHIV TRGOVACA SVETLOSCU (The Traders of Light Archive)...

The first book to emerge with the ZAVETINE trademark (two doves in the sun's smile, spectre) was JOURNAL FOR SENKOVICH by Miroslav Lukic (Belgrade, 1983). While waiting for real patrons, ZAVETINE Plus Ultra publish new manuscripts of Serbian and translated authors from money that usually comes from the Founders' and other writers' book sales. They accept financial support from whomever it comes, which is unconditional and which will be used for publishing new manuscripts and books...

ZAVETINE have published around a hundred book and magazine titles...

In the course of 2002 ZAVETINE'S web site was put up (trial, pilot version, in Serbian only). During the first months of 2003 a new version of the site was installed (Serbian, English, German, French). The Serbian version is greater in scope than the other three versions. The owner of the site is Dimitrije Lukic, a future doctor, the editor of ZAVETINE magazine.

## **The First (hi)story of ZAVETINE A short reminder course**

1. Towards the end of 1982 Miroslav Lukic (1950), a Belgrade professor and writer started the Alternative publications.
2. During the summer of 1983, in Belgrade, the first printed material appeared, with the publisher's trademark 'POSEBNA PORODICNA ZAVETINA: Alternative publications, Belgrade: Journal for Senkovich and Poster publications.
3. In the early 1990s the Lukic family (Miroslav, Mihajlo and Aleksandar) founds a private publishing house POSEBNA PORODICNA ZAVETINA, with the head office in Belgrade, which does not endure for long and fades away in the late 1990s due to rigorous laws of the ousted regime. The private publishing house PPZ soon, de facto, closes down.
4. In 1999 Miroslav Lukic founds Kompleks SPASOVO: the Archive In the Process of Being Founded\* The Museum of the Impossible Farmer\*The Poet Tower\* The Alchemy Academy. As unofficial, alternative forms of publishing.

In 2000 Miroslav Lukic, alone, starts Writer's Publications, a literary and art workshop of written and electronic publications VALTAZAR PREVALEZ, and towards the end of 2000 ZAVETINE - Mobarov Institute. The first version of the web site titled ZAVETINE plus Ultra was published.

Lukic starts a few private literary magazines. ZAVETINE Plus Ultra, DRVO ZIVOTA (Tree of Life), UMETNOST MAHAGONIJA (Mahogany Art), TRECA SRBIJA (The Third Serbia) and a collection of works VELIKA MAGAZA (The Large Store), an almanac of live tradition, literature and alchemy. He is the main founder of the ZAVETINE Plus Ultra Literary Society, for the preservation and cultivation of live tradition, literature and alchemy)

\*

Writer's Publications have a very long tradition in the history of Serbian literature. They do not begin with publications of Vuk's Viennese books, but much, much earlier, with written monastery publications of Serbian books...

The essence of ZAVETINE are ritual invocations of prolific rainfalls in the midst of menacing droughts. Manuscript publication, in impossible conditions and the 'overcoat' of Writer's Publications. That is probably the best possible, the most honourable and long-lasting manner of disclosing book manuscripts and of manuscript preservation... Writers can help one another, since neither the state nor anybody else helps them... The circles of true culture expand such as the circles on the water surface do...

The trademark of ZAVETINE is the Dedicated Tree - the Oak, Note. It could also be maple, wild cherry. A flute, a fiddle. For years we sat, like lovers of tree shadows, on a hill, with wandering gazes towards the quivering gold of leaves. We were thinking of undersized elms on the eastern slope of the hill, we accepted them in our own way. We do not believe we know more about them than they know about themselves... Our souls grew with the oaks which dried up by themselves (in the middle of the village and at the close of Prosjanski road) Our souls became tree trunks ... It is natural that we should have deep roots, which we have not perceived in the full... The roots speak through us, quieter than the trunk... We went into transformations. We concurrently grew up and in. We did not move anywhere.

### **THE TRANSFUSION ZONE**

So that is ZAVETINE. A literary society for live tradition, literature and alchemy.

## SOCIETY RULES:

1. With the intention of aiding the preservation and expansion of live tradition, literature and alchemy, anthropology, comparative religion, ancient and new Balkan heritage, generally useful for all strata of the Serbian nation and humankind, primordial culture, national and world wide, a society is being founded that will be called ZAVETINE Plus ultra, with a head office in Belgrade...

2. The ZAVETINE Plus Ultra Society will take care:  
That the buried national treasure in the broadest sense of the term be discovered;

That a Museum of Live Tradition (regional: Zvizda i Homolja, - and of Serbia) be founded over time, which would hold the marks of the traditional culture of this area and the Balkans;

To aid the general reconstruction of the national spirit, the extension of classical literature, Slavic and of the world;

To publish work collections, almanacs and individual works,

To organize meetings of the competent and reviews of national and art creation.

That founding act was drafted by M. Lukic and signed by twelve other students and pupils, the representatives of that Other, unknown and, in various ways, repressed Serbia.

## THE OTHER SERBIA

(...)

*The Other Serbia was defeated by impure spirits. The Other Serbia is far from its first and real victory! However, that should not discourage the soldiers of life, true fighters against impure spirits. Didn't the Virgin's Son, God's Son overcome the impure spirits, show the path of victory?*

*The soldiers of life, the pure spirits do not need a woman, but a ladder. To mount from the abyss they have fallen into. To escape the cold embrace of the phantom. A girl is, say the devout, a ladder. She lights the candle of the heavens in the darkness of the soldiers of life and shows the way. She is clairvoyant and knows even what the soldiers of life have forgotten. She knows the secret of the heavens and the weakness of the impure spirits who have power only on Earth. The girl and the heavens regard them as already defeated by their own evil. The Other Serbia also knows that.*

*And that knowledge will bring her first victory.*

*The Other Serbia should liberate itself from slaves, the children of wrath and embrace its sons, the children of peace.*

*The Other Serbia is not a SAN. She is not UKS. Nor SKD. She is not the so-called political establishment. She is not folklore. Nor the Crown Council. In the Other Serbia there were no court poets. So where is that Other Serbia? I asked myself that last autumn passing through Kremna, On Zlatibor, in the village of Mokra Gora. Driving on the Sarganska osmica. I asked myself that in Leskovacka Morava, in Lebane on the Radan slope. And in Banat. And in Zvizd and Homolj. Visiting the forest prohibitions of the ancestors who were robbed by the forest bandits. Why do they like to steal here? Why do they like so much what belongs to others? Are those in the Other Serbia - thieves? The Other Serbia had its Forest Law, its hajduks. Its dreadful other side. All that flooded to cities. Cities, nonetheless, are not the Other Serbia. Today's Serbia is caught in a net of illusions and, only when traveling, can a person hardly see an opening to the outside: let him never lose sight of it! Voyages heal. On voyages I would come across the Other Serbia, there, beyond Valjevo, beyond Zica, to the graveyard Church of Serbian kings, Studenica. There, the mountains with*



*their echo answered me what is and where is the Other Serbia. The foamy Ibar and Zapadna Morava, forests around Vrnjacka Banja, caves and the upper stream of Mlava, turtles on Miroc, stumps of cut down trees in Krajnji Potok. The stumps spoke wiser than the greedy forest robbers and impure spirits. The Other Serbia had a plethora of wells and springs, a hundred gold and silver mines. Where are they? What became of today's Serbia? Why did the springs run dry? The stumps told me: Because of human sin, which had powerlessness enter into all of nature... The choir of bass stumps surprised me with another question: - Do you know my child, why a victorious people suffer defeats from its dissention and discord and eats bread made bitter by tears and malice? The answer was included in the question. Because it overcomes the enemies around itself but not within itself. That is the fate of the Other Serbia!*

*Serbia of today does not have enough strength to encounter its fate, with all of its impure spirits. She has surrendered that to the hysterical and a few poets. The Other Serbia is irrevocably vanishing but even in its convulsions of death she prays sincerely, utterly sincerely to the Three, to help her be born again, because she is suffering in vain, to clear herself in a muddy riverbed down which her life flows. The Other Serbia cannot defend herself from the muddy streams that by way of valley pour into her river. The Other Serbia prays that the Three take her up to a high mountain, such as high Radocelo and to make her once again a clear stream. The Other Serbia is promised to the Three: she will flow through dry rock and will not become muddy again. The Three will see their face in it and will recognize it... The Other Serbia has been promised to the Three... She has suffered enough sewing new patches on old robes. The patches would fall off, the rags would disappear and the dirty nakedness of her unfaithful sons would hit her face with its shame, and the Other Serbia, them and us. When celebrated and lauded writers wrote of Serbia it was not the Other Serbia. Many poets dreamed of becoming famous, unaware that fame is a gate leading from one gaol to another.*

## **FOUNDER**

### **The sign of recognition**

**MIROSLAV LUKIC** (1950), Mišljenovac. Founder, publisher and editor of ZAVETINE.

Miroslav Lukic was born June 30, 1950. In Mišljenovac near Pozarevac. He graduated from the Faculty of Philology in Belgrade (Concentration in Yugoslav and General Literature). He writes verse, tales, novels, essays, studies and plays. He has published books of poetry: Homolja Motives (1969), Never Never Land (1993), Flora de la Munche (1993, reprinted as the last edition of the novel UNCLE'S HOME, 1997). HOMOLJA MOTIVES notebook (1996) and the Goldmine (1996) (new, second, expanded version titled THE ARCHIVE IN THE PROCESS OF BEING FOUNDED, 1 - 2, Belgrade, 1998); The Fate of rab Miroslav (1998), Ivy Around the Gymnasium (1998), The Door of Zvizd (Zavetine, Belgrade, 1999), 'Rusalj', (Sectio Caesarea, Paris, 1999), Royal Insignia (Paris - Freiburg - Belgrade, 2000; second edition 2001). Wooden Mary's Broom, 1 (2002). The Carnival By the River. Poems from the novel Uncle's Home (2003). Play: Bird Trap (1998). Novels: Journal for Senkovich (1983); Liturgy (1997); Uncle's Home (1997); Emily Jones: FIERY FROGS (1998), Traders of Light (1998), The Moon's Wedding (1999), The House of Holy Wars (2000), Great Sorrow (2000). Books of essays: The Museum of the Impossible Farmer (1996; new, second, revised and expanded edition, Belgrade, 1998; third expanded edition 2000); Metaphysics in a White Suit (1998); In Continuo, 1 (1998); Spirits, 1 (1998), The Religion of Poetry (Zavetine, Belgrade, 1999). Studies: New and Old Europe and Aleksandar Lukic (1998); Register IV: THE UNSELFISH MUSEUM, The Feniks Anthology (1998)...

He is the founder and editor of the ZAVETINE Plus Ultra magazine, Drvo zivota (The Tree of Life), UMETNOST MAHAGONIJA (Mahogany Art), Treca Srbija (The Third Serbia) and the collection of works VELIKA MAGAZA (The Great Store) (Archive for live tradition,

literature and alchemy).

Starting from 2003 ZAVETINE publish UMETNOST MAHAGONIJA - Works by Miroslav Lukic in around 30 volumes, written between 1968 and 2000, and until October 9, 2002, 32 books of Lukic's Opus UMETNOST MAHAGONIJA have been published.



Miroslav Lukic (1950)  
Zvizd, 2001. Photo Zavetine

\*

### **Critics on Miroslav Lukic**

*"(...) Critics, above all - Serbian, have like an evil stepmother, hidden him under the bed. In their childhood, they had read and listened to the fairy tale about Cinderella, perhaps shed a few tears; and they know the end of the fairy tale and the lesson. Because in the Balkans many go through epic poetry, the myth. Many come from the myth and end in it. That the myth is to be found at the beginning of*

*literature, as Borges had suggested, as well as at its end, is best demonstrated in the case of Miroslav Lukic. Lukic's opus is 'concealed' with the aid of the so-called three-headed power of official Serbian literary critique (...)*

*(...) The work he has created and creates is like a silver quivering bank of silence, a bridge that with its white arches connects Lukic's literary multiplicity. But, also the old and the new, the ancient*

*and the modern of this century, the Steel and the Golden century. That work rises above the disorder of small milieus, above the extremes, above the ruins of overdeveloped and sunken cultures, literary directions and endeavours, conceitedness, pseudo - hierarchies, experiments and luxuries of dead end streets of art, overgrown with shrub or half sunken into desert sand..."* (Excerpts from the book, **IN THE WIND, HIGH UP, IN THE OPEN**, from one of the final chapters: Miroslav Lukic and Serbian Literature at the Close of the Twentieth Century).

*(...) The greatly dedicated lightning bolt. - Lukic's book Uncle's Home is a special path to the flash of lightning, to the thunder... An offshoot of the Balkan pagan priests and shamans, sorcerers, fortune-tellers and clairvoyants who see truth before the appearance of truth. / Simple in that and painfully persistent... Painfully confident he pains time, the world and himself ... It is a comfort to read such a book. (...)* **Miodrag Mrkic**, excerpt from the experiment **THE PHANTOM METAPHYSICS OF NOVELS - ESSAYS...**)

**LITURGY**, which is almost twice the size of **UNCLE'S HOME** is composed differently: as a novel - liturgy. Into the foundation of the novel **LITURGY** original liturgy texts are woven (in cursive letters), which do not stifle the tale that should be told. (...) That is in many ways a good book and it is difficult to compare it with any other book in this year's novel production, and certainly with the novels published in the past decades... (POLITIKA, Saturday, January 3, 1998 - S. Ig. M.).

**MADE IN SECRECY. THE ENCHANTED WORLD.** New novel by Miroslav Lukic **TRGOVCI SVETLOSCU...** - Lukic's story rests on the knowledge of Freud, Jung, Yi Jing, alchemy knights and traders of light. The book is read as a continuous fairy tale. Lukic, it is said, is the authentic imaginative author of these parts, the Serbian match to Marquez, Borges, Castaneda and Coelho. His new novel **THE TRADERS OF LIGHT** is like a big fairy tale inspired by the legends and myths of the Balkans, Old Europe. Sorcery and spells, magic and rituals, paganism encountering Christianity - are the factors of Lukic's enchanted world.

**BOOK OF THE ABSOLUTE...** *The House of Holy Wars is one of Lukic's shortest novels: about eighty pages!... With this book Lukic has proven that the meticulous and impoverishing fervour*

*which consists of writing thick volumes, of developing on five hundred pages one thought that could be verbally flawlessly disclosed in a few minutes ... This work is, therefore, in the finest meaning of the term, an excellent commentary on a mysterious theme - the soul's journey through the afterworld.*

*(...) Lukic's trilogy YOUTH WITHOUT OLD AGE AND LIFE WITHOUT DEATH has majestically permeated the territory of the uncertain in the inner world, which Jung terms the unconscious. ... To the treasury of world literature three Lukic's books have been added, written in the years of his most expansive creative development and full maturity, books of heroes, a woman and a man, who have gone their separate ways to be joined in eternity. Lukic has not written a book about deceitful and mischievous spirituality - masculine and feminine, on the contrary... precisely because from these books one can see how angels evolve and communicate, Lukic is a great world writer of immense simplicity and conviction.  
(Aleksandar Lukic)*

*(...) Somehow it would be natural and expected for such a novel to appear finally, in spacious Russia. Even so, VLACH FEAST was written by a southern Slav and a Serb. However, neither a Russian in the twentieth century nor a Serb, tattooed with Russian boots of destiny, has written, could not have written, such a book. This masterpiece has long been heating up in its maker, has journeyed for long in various trains, those taken by Rozanov, Berdiaiev, and prior to them all Dostoyevsky.../ Miroslav Lukic wrote the Vlach Feast in a manner in which thoughtful poems are written. Such a great and significant novel could not have been written by someone who is not primarily a successful and true poet and essay writer. As a professor of comparative literature in terms of education and a longstanding librarian, Lukic has, among other things, entered into a radical discrepancy of the hocus-pocus, communist epoch and displayed its gruesome reverse side. (...) Before Lukic's Vlach Feast too many novels and narratives had been composed about the labyrinths of the Third Rome... yet, who will read those books, when the demons truly depart, as reads the title of one of the chapters in the Vlach Feast, and when the apes arrive, those apes of Shlovsky?/ (...) Lukic has not only written a novel of the epoch, a social, political, historical, family novel, but something much more eminent and profound, better... Lukic has written one of the books of the future, of the art of future novels or the third religious epoch of creation... In it is buried and summarized all that holds utmost value, the most painful and the most*

*beautiful, entire life and destiny, history and anti-history: it has sprouted in the author from the unknown God: from the darkness, from the dark deepness, from the earth that is hard to illuminate, eternal and incomprehensible, with moves almost unattainable and inconceivably profound./ I believe that Lukic had been creating and has created the Vlach Feast as God had created the world, so that his wound of loneliness would be less painful. Or more precisely: Lukic may have created the Vlach Feast so that his late loneliness would be less painful...*

(A.L.)

**TRAGEDY CHRONICLE .** *The Vlach Feast, 1 - 3. Lukic's literary manuscript is the expression of a medium through which some prophetic burden is relieved from the excess of what Karavlach despair holds, barbaric ingeniousness and mad intuitiveness entwined. / The Vlach Feast is the archive of an epoch. (...) Miroslav Lukic is, hence, such a writer. Whether he writes poetry, essays or prose - he acts in the same manner, searches for that everyday Baudelairian fever and surrenders himself to natural elements. (A writer has to create notwithstanding the subsequent fate of his works.) Whatever the fate of his works may be, Miroslav Lukic has fulfilled it entirely.*

*" (...) Lukic has risen to the level of the greatest possible sacrifice, the sacrifice when nothing is asked nor measured anymore! (...) Sacrifice is the greatest and the highest ecstasy. The character has wholly risen above itself. The spirit has completely forgotten its shell. Everything is in a trance which is chosen and with which an exchange wants to be carried out. The greater the trance, the easier the sacrifice. Sacrificing is easier because it is felt that the worse is being replaced by the better..."* (excerpt from the study by Lukic Jr. on the divine-human realism of M. Lukic)

\*

**The poet of ROYAL INSIGNIA.** *- Through this poet speaks the spirit of the region that has bred him, that is, the spirit of what is the best and the most purebred in that region. Through him, it appears, speak prophecies and the voice of the shaman. But Christ has assisted this poet the most, giving his soul nobility and freedom. This poetry affirms the All-Human and All-Time, it is all-human and all-time. This poet has not been supported by state publishers, neither those from Tito's era nor those from the times of Slobodan Milošević. For them, we know, it is as if this poet does not exist! That should be*

*known in the world.*

*... This book is not merely one of the histories of a writer's insanity, it expresses the total delirium of the Balkan: it seems to us that it possesses all feasible landscapes of hell, that it is derived from the alchemy of words ... Lukic has been given by the unwavering creative development, Nature, Fate or God, all that is desired, which has preserved him, which preserves him IN THE WIND, HIGH UP, IN THE OPEN.*

*... Lukic has not come from the gulf of socialist metaphysics, but from golden and forgotten abysses of old Balkan heritage, from Old Europe, disorder and myths and auspices of the most vital European and world poetry tradition processes. The peaks of Lukic's poetry belong to the very top of Serbian poetry, but also to the top of European and world poetry on the frontier of the millenniums. End of September 2000. - S. Ig. Mitr.*

\*

**WORKS BY Miroslav Lukic Opus 1, or UMETNOST MAHAGONIJA comprises works written in the period 1968 - 2002, and contains 32 titles.**

#### **INDIVIDUAL PRICES OF INDIVIDUAL PUBLICATIONS**

*(Poetry)* 1. Ivy Around Youth (2000) Format: 20 cm. Approx. 200 pages - 6 euros or dollars. 2. ARCHIVE IN THE PROCESS OF BEING FOUNDED, 1 - 5 (2002) Format: 20 cm. 592 pages - 13 euros or dollars. 3. RECURRENT CIRCLE (2002) Format: 20 cm. 244 pages - 6 euros or dollars. 4. Unselfish Museum, anthology. Second edition. Format B5. 20 cm. 852 pages - 50 euros or dollars. Straight from the publisher: Special price 40 euros or dollars. 3rd Edition, 944 pages. Price: 60 euros or dollars. 5. FENIKS, Anthology, 1 - 2, 2nd edition. 264 pages. Price: 20 euros or dollars. 6. Religion of Poetry, 1 - 2, 2nd edition. 400 pages. Price: 25 euros or dollars. 7. Spirits, 1 20 cm. Approx. 168 pages - 6 euros or dollars. 8. Metaphysics in a White Suit, 20 cm. Approx. 120 pages - 6 euros or dollars. 9. In Continuo, 1. 20 cm. Approx. 124 pages - 6 euros or dollars.

(*Novels*) 10. Never-Never Land (novel in verse), 2nd edition. 88 pages. Price: 4 euros or dollars. 11. Liturgy, 2nd edition. 336 pages. Price: 25 euros or dollars. 12. Uncle's Home, 2nd edition. 192 pages. Price: 6 euros or dollars. 13. DICTIONARY OF PROROTYPES (new novel, published for the first time). 384 pages. Price: 25 euros or dollars. 14. Journal for Senkovich, 2nd edition. 180 pages. Price: 6 euros or dollars. 15. The Moon's Wedding. 2nd revised and final edition, novel on the pursuit for truth. 168 pages. Price: 6 euros or dollars. 16. THE VLACH FEAST. I - III, novel, trilogy. Approx. 1450 pages. Price: 60 euros or dollars. 17 - 18 - 19. YOUTH WITHOUT OLD AGE AND LIFE WITHOUT DEATH, novel, trilogy, 376 pages. Price: 17 euros or dollars. 20. Hiperborea Fairs. 20 cm. Approx. 124 pages - 5 euros or dollars. 21. 'RUSALJE' (Bird Trap), play. 2nd corrected edition. 20 cm. 72 pages - 4 - 6 euros or dollars. 22. Overwhelming Sorrow. 2nd revised and expanded edition. 20 cm. 148 pages - 6 euros or dollars. 23. SOURCE. Excerpts; stumps and shavings... Essays, 1st edition. 20 cm. 132 pages - 5 euros or dollars. 24. The Museum of the Impossible Farmer. 20 cm. 136 pages. - 6 euros or dollars. 25. The Lonely Tree, I. 20 cm. 164 pages - 5.5 euros or dollars. 26. JAPANESE WOODPRINT, book of essays published for the first time. 104 pages. Price: 6 euros or dollars. 27. Dedicated Tree. ZAVETINE.1 - 2, new book published for the first time, 108 pages. Price: 6 euros or dollars. 28. HISTORY SLAG. Waste, new book of polemical essays. 132 pages. Price: 6 euros or dollars. 29. ASCENT TO EMPIREI, new book of poetry, published for the first time. 94 pages. Price: 6 euros or dollars. 30. WOODEN MARY'S BROOM, 1 - 2, new book of poems. 132 pages. Price: 7 euros or dollars. 31 (LITTLE) WINDOW, new book, published for the first time, verse, 64 pages. Price: 4 euros or dollars. 32. A LONG LOOK BACKWARDS. Settling accounts. New book of essays. 72 pages. Price: 6 euros or dollars.

All these prices are guaranteed until June 30, 2003 and are valid only for individual purchasers from Europe and America.

ZAVETINE Plus ultra: Mobarov institut:

*Miroslav Lukic 11000 Beograd, Serdar Janka Vukotica 1 / 13.*



## **ROYAL INSIGNIA**

*Selected poems by Miroslav LUKIC*

*Third, expanded, electronic edition*

Poems selected and organized by Dmitrije Lukic, Esmer Belatukadruz

### **SCREAM. TO PRINCE ALEKSANDAR KARADJORDJEVIC II**

#### **THE BEGINNING OF THE BEAUTIFUL AND THE NEW?**

*... I don't know well enough neither my mother nor my father  
nor my own brother, nor my closest relatives. Neighbours.*

*Blood relations are terrible.  
Artificial ones have more sense, they are more justified  
And more desirable. Chosen!*

*Bitter cold has covered everything.*

*God beholds all, he sees all.*

*I was ailing, I was bound  
By something invisible  
For almost two weeks.*

*God exists and acts through good people.*

*The hand sticks to frozen door knobs.*

*Horoscope writers had been right  
I have exposed the works of Vlach magic  
For God wished it that way.*

*Here lies my royal throne  
Utterly modest.  
Here where my Spirit has taken root.  
Here, where in my absence  
Fig leaves have commenced drying  
Of Christ's wreath .  
Plants here are not watered and fed  
By water and refuse  
But by my spirit.*

*Many of the people I had known  
Lie in the graveyard - Potocic.  
Misljenovac, the entire homeland is  
Covered by snow, in the graveyard.*

*Drivers steal petrol  
From buses - pour in water.  
Buses cough  
And stop by the grove, covered in snow.*

*Serbia sinks like a ship run aground  
Into immense darkness, into its reverse side  
Not into what I had dreamt about and what I dream...*

(Wednesday, January 9, 2002. Belgrade, 22, Jovanova Street)

---

---

## RESUME

**ROYAL INSIGNIA** - what kind of a book is that? Such books are rare. That kind of a book no other Serbian poet of the second half of XX century wrote. That book is about deep love for life and allife, man and alman, time and altime, almost a work of faith. Maybe Milovan Danojlich could have written such a book, if he had continued like in his wonderful "Mouse Hole". This book is not only one of the history of poet's madness, it expresses total delirium of the Balkans; it seems to us that it possesses all possible landscapes of hell, that it comes from alchemy of words. Only when the idea of the failure of the Second Serbia settled during the end of the second millenium, thanks to powerful persons and actors of the castout Serbia, this poet simply, naturally, as rabbit stopped in red clover, and among its leaves and flowers through the web of insomnia and many wakes, he uttered out his Prayer to the Moon and Moonlight, Rainbow, Future, Liberty and roamers of democratic Serbia. One clock ticks out in this book, it is not hard to guess to whom it ticks out.

Miroslav Lukich, a poet, a novelist, an essayist, a literary critic, an anthologist, an editor of the Almanach for live tradition, literature and alchemy and testament, had different life and literary destinu of all other Serbian novelists of the second half of the XX century: from Ivo Andrich to Milorad Pavich. In a shelter for wunderkinds where he was shut when he was almost twenty, he met the whole world, experiences rare poet glory thanks to his first published poems. In a store house he learned well the tragic history of the Balkans and his own country Serbia and the world. In narrowness of one increadable quarantine, he cried out in the middle of ninetees with the cries of the best poets of the Balkans. In one little Belgrade attic surrounded with the whole archives of the Southeast Europe, he created a great literary work - firstly poetic, essayistic revealing series of extraordinary novels, anthologies, book of creative criticism. So Lukich was a poet in his eighteen, nineteen, and he did not end up with contarversal withdraw like Artir Rimbaud. In his fifti es his started to publish his opus N°1 : THE ART OF MAHOGANY in 25 books, 7 of them are already published in 2000.

Balanced creative development Nature, Destinu or God gave to Lukich everything that is desirable. That kept him on surface, that kept him and has been keeping him ON THE WIND, ON THE

---

*HEIGHST, ON THE CLEARING. Lukich is not only the poet of the two, three or five extraordinary poems (like Laza Kostich) or poet of only one, two, three wonderful books (like J. Duchich, M. Rakich, M. Crnjanski, Rastko Petrovich, Vinaver; Vasko Popa, Miodrag Pavlovich, S. Raichkovich, M. Bechkovich, Ljubomir Simovich...); he is the poet of the deepest personal poems and verses in all Serbian poetry; and that defines, or will define his place in the true hierarchy of contemporary Serbian poetry and in his history of Serbian poetry of XX century.*

*If it somehow seemed, that, on the Balkans and in Europe world, that the time of poetry has passed, we suggest to doubting Tomas to dive in great poetic opus of Miroslav Lukich whose verses numbered more than of 20.000 rhymes at the end of the last decade of XX century! The time of the original, persuasive, as much as ancient so as modern poetry has never passed, and never will! Lukich did not come from the ambush of socialistic metaphysics, but from golden long ago forgotten ambushes of old Balcanic heritage, Old Europe, disorder and muth, and under wing of the most vital streams of European and world poetic tradition. The peaks of Lukich's poetry belong to the peaks of Serbian poetry, but also to the peaks of European and world poetic art at the turn of two millenium.*

*When one gives a deep and long look at everything that has been created in poetic art in whole, that is to say, conquered and granted to the eternety, every (sensible person) free spirit, can clearly and without any doubt realise that the whole art (poetry also!) from DARKNESS and NOTHINGNESS bit one little bite. One tinnu bite. Lukich, as an artist, is aware of that and not only with the book of those selected rhymes in ROYAL INSIGNIA, but with the others also, he created with alhuman feith and strength, confirming that there exists whole cosmos of forms harmonies, tones and worlds, amazing pictures, which are to be reached and expressed. Lukich is something like angel and shaman, the one whose light lits the darkside of the world, life, giving life its magic. His book ROYAL INSIGNIA does not work as one Coleridge's poem, THE FALL OF THE BASTILLE, only but the fall of all Bastilles, jales, and coming out of the suspicious darkness and thirany of mediocrities...*

*Good bye here, in Paris (or in Fraibourg, Vienna, or London) or anywhere in the world! Though without a crown a King of the Art of future, a poet Miroslav Lukich could have said if he had*

---

not suffered the most evil illness - vanitu - of the greatest Serbian earlier poets, to his readers all over the world, above all his good will of his human philosophies. We choose from his endless poetic wood of his very fruitful poet opus - ROYAL INSIGNIA, because he is the only one who was in all hell's circles of XX century: his book is incorruptible report, persuasive, about unknown, other Serbia strangled disappeared in fires of history, the one which rises from ashes. And because this book is a feast where all the hearts open, at which the best wines is offered. He is the writer who belongs to the most rare race from the time immemorial, **Dichter**, as Borhes would say with the best meaning of the world. Through these poet a spirit of the climate which created him speaks, that's to say the spirit of the best and the most typical in the part of the world. It seems as if prophecies and a voice of shaman speak through him. But to this poet Christ helped the most giving his sole nobility and freedom. This poetry announces and confirms alman and altime, it is for all man kind and altimes. This poet was not supported by the government publishers either from Tito's, or from Slobodan Miloshevič's time. For them, we know that, this poet does not exist! It is necessary that this be known in the world.

ROYAL INSIGNIA was written by one of the most eminent Serbian poets, one of those who can do with the time and the world, past and future, religion and hope. A brave man wrote it, whose courage is permeated with fatigue and great longing. Against the poet and his book nothing will rise up: any kind of yesterday, any kind of tomorrow; because XX century has disappeared in ruins. However Lukich and his book flourished under these ruins. This poet met ROYAL INSIGNIA so they could be a new generation to each other. Everything in this book is about Serbia, known and unknown, ancient and contemporary, about its sole and its pain, about its faith and about light is touched. This book was not written by a poet - mutant, such in Serbia are very many but by someone who is at the end of a millennium, the last autumn of that millennium, saw many drops stringed on the rope for the laundry in front of a Belgrade shantytown. And in these autumn raindrops he recognized a lot of tears of his people... I believe Lukich's literary glory will begin with this book, which is being published now at the time when there have been already published, his seven books from his voluminous opus THE ART OF MAHOGANY; these are extraordinary shamanistic, prophetic poems, and they represent the whole Lukich's poetry and the strongest marks of this poet: brilliance and the power of his intellect, sensibility, consistency, nobility, and truthfulness. A mother

---

of perfection gave birth to these poems, a great loneliness, and they are turned to millions of souls desirous the real freedom and return of all things to their natural places. This poet will, from this moment, start to gain enormous, immense army of his invisible allies, readers, on the Balkans and also in the world.

Miroslav Lukich is not the poet sinked in politics; he is the poet who, beside other, announces the epoch which is destroyed. Maybe, considering everything else that has been created by a genius, the way another French poet described him a hundred years before Lukich was born :

*"Il est l'affection et l'avenir; la force et l'amour que nous, debout dans les rages et les ennuis; nous voulons passer dans le ciel de tempête et les drapeaux d'extase.*

*Il est l'amour, mesure parfaite et reinventée, raison merveilleuse et imprévue, et l'éternité : machine aimée des qualités fantasmagoriques".*

Good bye, we repeat, in Paris!  
The end of September, 2000.

**S. Ig. M.**

(Prevod : Olivera Stojanović - Maksimović)

## ZAVETINE Authors

**ALEKSANDAR LUKIC**, 1957, Mišljenovac

Poet. Novelist. Editor. Prophet

Author of several exceptional books of poetry. For the book *IN THE ROZANOVA WAGON* (1997) he received the greatest Yugoslav award, the Brankova Award. For the book *THE LAST JUDGEMENT* (1991) he received the Zalog Award. *EUROPE (NIN)* has been acclaimed as one of the best books published (1995). *THE VAMPIROVICHS* (1998) and *THE SHIP OF THE MADMEN* (2001) are two exceptional books of Serbian poetry and could not be published for many years. Lukic has successfully tried out prose, play and essay writing.

Aleksandar LUKIC : *MAESTRO PER PJETRO*, 2001, novel, Mobarov institut / Zavetine, 194 pages.

Aleksandar LUKIC, writer on contemporary Serbian literature, critics and awards: Our literary critics are little people, dwarfs. - *THE PAROCHIAL SPIRIT OF SERBIAN LITERATURE* (BORBA, page 10, October 27 - 28, 2001 - Longer interview)

Soon to be printed are the Collected Works of Aleksandar Lukic, by ZAVETINA and in Lukic Senior's edition. The Collected Works include eight books: poetry, novels, plays, Essays (2002 - 2003). Poetry: 1. Poskok Farm, 2. Ship of the Madmen / Europe, 3. Legends of Ramondama and Pink Sand of the Moon's Removal / In the Wall Valley. Prose 4. Maestro per Pjetro. Plays: 5. The Merry Mummy, 6. The Whisperer - Essays 7. In the Wind, Up High, in the Open, 8. Miroslav's Gospel - over 100 printed sheets!!! Brochure cover books may be ordered from the publisher only: by letter or e-mail. Price of the Collected Works of Aleksandar Lukic: for Serbia and Montenegro: 8 500 din. Price for overseas purchasers: Europe: 220 euros. USA, Australia, Canada, Brazil: USD240. Discount for old subscribers and benefactors: 30%. The Collected Works can be ordered in hardcover edition, but by special arrangement (more expensive!). These prices are valid until January 31, 2003.

Subscription: 180 euros or dollars. One can subscribe until January 30, 2003.

A sixth book, the play *WHISPERER*, has been published, 100 pages, 240 din, directly from the publisher.

**MIODRAG MRKIC** (Trstenik in Drenica, 1932),  
Essay writer and critic.

Equally oriented towards Serbian national literature and contemporary literature.

Books: POETICS OF THE ANCIENT AND THE MODERN I - II (1991), Glimpse Over the Poet's Wall (1992), POETICS OF THE ANCIENT AND THE MODERN III (1994), THE POETIC REACHING OF THE BEING (1996), IN THE DARKNESS OF THE SIGN, 1, 2, 3, NEW APPENDAGES FOR DEVIL'S BIOGRAPHY (2001), SPOOKY METAPHYSICS IN THE NOVEL - EXPERIMENT (Experiment on the novel "Uncle's Home" by Miroslav Lukic) (2002)

**Brana DIMITRIJEVIC** (1939, Belgrade - ),

Professor at the Belgrade Faculty of Dental Medicine; surgeon; writer. Books: IN THE CONTAINER. Notes of a Serbian Military Surgeon 1916 - 1918, Belgrade, Apostrof, 141 pages, chapter "Pre-Kumanovo Intellectual," page 93 - "... Rajs noticed that the number of pre-Kumanovo Serbian intellectuals was in decline, that the others inexorably surface. In the newly formed kingdom all peoples will have their own cultural politics, all except - the Serbs. And journals will end up in the rubbish heap one day..."). - STOMATOLOGY AND CULTURE (New Europe, 2002, 122 pages), THE YEREVAN PROPHECY (New Europe, Belgrade, 2001, 240 + 14 pages, travels)

**BATRIC CEROVIC** (1939, Tušinja, Montenegro).

Worked as a journalist and professor. Returned to his native land before the bombing of 1999 where he is employed as a professor. He published a few works, in newspapers and magazines. One of them is from the author of a joint book on the opus of M. Lukic IN THE WIND, IN THE OPEN, UP HIGH (2000).





Melita DJURISIC (11. 06. 1946, Belgrade). She graduated Philological faculty in Belgrade, department of Germanic

languages. She did not hurry to publish her literaru works. Hypersesitive, multiple gifted person. The art of painting, especially graphic, has occupied her interest for a long period of time. She belongs to the lucky ones who had the opportunity to travel the world (Africa), neet interesting people, customs and unforgettable reglons. Her belief is that rivers have great influence on her creativity. She is interested in astrology, esoteric sciences. Although she had traveled and lived in diferent parts of the world, she always came back to Belgrade. Her first book was published in magazine "TREE PF LIFE". "LEANED ON MYSELF" magazine version is only a small part, visible part of keberg that belongs to this hipersensitive personality rich in creativity...

**MIROLJUB MILANOVIC** (1947, Petrovac na Mlavi), narrator, essay writer, professor. TALES CREATED IN THREE DECADES: Miroljub Milanovic: 'VETRENJAK', Apostrof, Belgrade, 2001, 142 pages.

... His first book was published in 1976: POSTPONING DEATH. "Subsequently, over the years, he intermittently published prose in newspapers and magazines, but had not appeared before the readers with a new book... For three whole decades, regardless of the trends (...) Miroljub Milanovic furbished his second book of stories, 'VETRENJAK'... Serbian prose gains a lot from this book and the write Miroljub Milanovic will soon be placed at the very top..." SINISA RISTIC, magazine SAVREMENIK Plus, Beograd, no. 86 - 88 / 2001, pp. 135 - 137.

"... a well written book. Milanovic has discovered the other, the unknown face of the Balkans and Serbia, and the country (From the review in the magazine "Drvo zivota" (The Tree of Life) : BUREAUCRACY PORNOGRAPHY, M.L.)

**SINISA RISTIC** (1947). Poet, essay writer, publicist. Novelist. Books of poetry: The Curse on the Ship of Hope (1968), Sources of Inexpressibility (1972), In the Starry Dream (1980), Blacksmiths of Doom (1996), Serbian Dawns (1997), The Great Comeback (1997). The HEALED LIPS OF THE CONDEMNED... - V. essay by M. Lukic: LECTURE ON THE OLDER CIRCLE, pp. 365 - 373, in Lukic's book IN CONTINUO, 1, Almanac of live tradition, literature and alchemy... 1 / 1998

SKYLARK IN THE AIR (short novel). (...)

**MIROSLAV TODOROVIC** (December 29, 1946, Tresnjeva near Arilja). Books published: CLARITY TEXT, 1978; WITHDRAWAL OF DARKNESS, 1990; FLYING SHACKS, TERENCE AND THEIR SOULS, 1990; JUDGMENT HOUR, 1990 FIELD NOTEBOOK, 1993, WITHDRAWAL OF DARKNESS, 2, 1994, DAWNS, 1994, BLACK IN COLOUR, 1994; LATTER VERSION, 1997; HOLY MARTYRS; 1998 DARK AND DEEP, 2002, THE MANUSCRIPT OF LIFE, 2003; THE WORLDLY AND THE HEAVENLY, 2003; and a book of essays and critiques IN THE SHADOW OF DAMAKLOV'S SWORD...

**MIRJANA USKOKOVIC - MITROVIC** (1950, Ratari, near Ljig). Prose writer, essay writer, literature professor. Published the following books: TRAVELING PEOPLE, 1990; NARROW DOOR, 1993; THE FURY OF DOUBT, 1997, OREKSI, 2003. - published in ZAVETINE since 2000.

**JOVAN PEJCIC** (1951). Critic, essay writer. University professor...

**KOLI IVANJSKA ŠOLE** (1953), nurse. Books: 'NADVADA', ZAVETINE Plus ultra, no. 15 - 16 / 2001, pp. 54 - 89)... She is preparing a book titled TWO SERBIAS...

**NIKOLA IVANCEVIC** (1955, Indija - ), professor, translator, publicist. Degree in French Language and Literature at the Faculty of Philology in Belgrade 1979. Received a scholarship from the French government in 1978 (Dijon). Lived and worked in the USA, France, Algeria and Gabon. Translated for the following magazines: Knjizevna rec (Literary Word), Student, Savremenik (The Contemporary); member of the Association of Expert and Scientific Translators of Serbia. Translated and organized the anthology of native African national literature: EVERYTHING LIVES, EVERYTHING SINGS, EVERYTHING DANCES (Decje novine, Gornji Milanovac, 1984) - Publicist books: THE MAP AND GUIDE TO BELGRADE, Studio B, 1992, THE SPORTS GUIDE TO BELGRADE, Studio B, 1994, THE CULTURAL GUIDE TO BELGRADE, BMG, 1995; THE SPORTS GUIDE TO YUGOSLAVIA, Ibis, 1996. - Pamphlets: THE NINTH SESSION: A SERBIAN AFFAIR, Belgrade - Novi Sad 1998 / 99, sixth edition, Writer's Publication. 24 pages. - The Ninth Session: THE NEW CHRISTIANITY, Novi Sad, 1999, 16 pages.

**SLAVICA GARONJA** (1957). Professor, poet, narrator, essay writer.

**VLADIMIR JAGLICIC** (1961 - ). Poet, translator, critic, anthologist, publicist. Books of poetry: Look At Your Home (with J. Jankovic and S. Milenic) (1989), Three Shores (with J. Jankovic and S. Velickovic, 1991), Beyond the Mind (1991), The Dark Garden (1992), The Lonely Traveler (1994), After the War (1996), In the Mountains (1996), Serbia the Land (1996), Shadows in the Yard (1996) The Spring (1997), Irreversible (1998)... - See the essay by Miroslav Lukic: THE ANGEL OF SILENCE, in the magazine SAVREMENIK plus, Belgrade, no. 58 - 59/ 1998, pp. 63 - 78 (in the new second edition of the book THE MUSEUM OF THE IMPOSSIBLE FARMER, Zavetine, Belgrade, 1998, pp. 44 - 47)

ZAVETINE has published in its magazines and collected works a few translations of the Russian poet and narrator Odiseyev, as well as two collections of early verse by V. Jaglicic ...

(He lives and works in Kragujevac)

UMETNOST MAHAGONIJA, 1 - 2 / 2001, has published early poems by V. Jaglicic, and DRVO ZIVOTA, 1 - 2 / 2001, two books of poems.

**DANIELA TOMOVIC** (1966, Pozarevac). Author of two able books of prose MOON ABOVE THE OLIVES (2000) THE KING'S REGISTER (2001). She lives and works in Pozarevac.

**IRINA MILANOVIC** (1978, Petrovac na Mlavi). Young poet; literature professor. Published two collections of poems: IRELAND IS NOT FAR; THE DAZZLING CAR... She teaches literature in her hometown in the same secondary school her father, Professor Milanovic, had taught in.

>>>>>>>>>>

**LITERARY AWARD**  
**DRVO ZIVOTA - ZAVETINE: Mobarov institut**

**DRVO ZIVOTA**

*The founders of the award are the closest members of the Lukic family. The award is granted, when all the possible award are given out in Serbia and Yugoslavia. The award is given to those books and authors who affirm, actualize and problematize the phenomenon of the lost ancient science, the spectre of live tradition, literature and alchemy, regardless of the genre (poetry, essay, novel...). The award consists of: the Protective Charter of Zavetina, the fitting tree seedling (ivy, black locust, tree of paradise, oak, zvizda) a pitcher of brandy, a pitcher of prokupac; coffee with the award founder; and, in some cases - the publishing of a new manuscript (up to 100 pages in the Protective Charter Edition). The following persons participate in the decision on granting the award: Miroslav, Mihajlo, Aleksandar, Dimitrije and Ivan Lukic, except in the case when some of the founders' books (Miroslav or Aleksandar Lukic) are short-listed for the award. (In that case Dimitrije and Ivan Lukic decide on granting the award, outside the ZAVETINA circle). Also, in the cases when a book of essays or critiques which values the award founder's creation is short-listed for the award, third persons participate in deciding on the award, with the Founders' authorization.*

**AWARD RECIPIENTS**

2000

*PROTECTIVE CHARTER 1: SRBOLJUB MITIC, NEW KEYS Prosveta, Belgrade, 2000*

*PROTECTIVE CHARTER 2: Group of authors Aleksandar Lukic, Savatije Ig. Mitrovic, Batric Cerovic: **IN THE WIND, IN THE OPEN, UP HIGH: Myth and Metaphor: Introduction to the Opus 1: UMESTNOST MAHAGONIJA** by Miroslav Lukic, Editions Sectio Caesarea, Paris, Zavetine/ Mobarov institut, Belgrade, 2000.*

2001

*PROTECTIVE CHARTER 3. Aleksandar Lukic: **MAESTRO PER PJETRO**, novel, Mobarov institut: ZAVETINE, Belgrade, 2001, 188 pages. *Novel.**

*Brana Dimitrijevic >*



*< Aleksandar Lukic*

*PROTECTIVE CHARTER 4.* Brana Dimitrijevic: **IN THE CONTAINER.**  
Notes of a Serbian Military Surgeon 1916 - 1918, Apostrof, Belgrade,  
2001, 144 pages. Anatomic literary historical archaeological  
deconstruction.

*PROTECTIVE CHARTER 5.* Miroljub Milanovic: '**VETRENJAK**',  
Apostrof, Belgrade, 2001, 144 pages. Short Stories.

2002

???

## **CONTACT**

- If you wish to obtain a ZAVETINE publication: of Mobarov institute,
- If you are not reconciled to the parochial borders of contemporary Serbian or European literature,
- If you cannot find a publisher for your new manuscript
- If you want to invest money in culture (no borders)
- If you have interesting ideas and a gift,
- If you can work on building bridges with translators of fine literature all over the world,
- If you are persistent, clever, intelligent, conscientious, incorruptible, practical,
- If you have not lost hope
- If you are interested in true Serbian, European and world culture and poetry,
- If you are not afraid to go **FURTHER AND FURTHER** - then do not fail to contact us! For our aim is to expand the circles of true culture to unheralded borders.

## **NEWS, STARTING FROM AUGUST 2002...**

The UMETNOST MAHAGONIJA Poster has been published (those interested can order it by regular mail)

At the end of August 2002. the works of Miroslav Lukic were published in 32 books.

In the summer issue of LIPAR literary magazine from Kragujevac (2002), a few new poems by Miroslav Lukic were published.

At the beginning of September, the Belgrade FENIKS published the book by the essay writer and literary critic Miodrag Mrkic Evaluations in which the main chapter is dedicated to Miroslav lukic (Evaluations Manifesto)

On September 16, 2002 a new book of novels - essays by Miodrag Mrkic PHANTOM METAPHYSICS came out (three experiments on the novel Uncle's Home by Miroslav Lukic)

September 18, 2002. 7 p.m. At the literary reading of the Belgrade House of the Yugoslav Army M. Lukic talks about Brana Dimitrijevic's book IN THE CONTAINER...>>>

## **ANNOUNCEMENTS**

The press conference on the occasion of the publishing of new issues of the ZAVETINE magazine Plus ultra 1 - 4 / 2000, UMETNOST MAHAGONIJA 3 - 6 / 2002

Works by Miroslav Lukic in 32 volumes.

October 9, 2002 at 12.05: MIHAILO PETROVIC ALAS school library, 22 Jovanova Street, Belgrade





\*

## THE CHAIN OF ARTISTIC UNOFFICIALISM

*Dear readers,*

*WITH LOVE AND ART EVERYTHING IS POSSIBLE*

*We would like to inform you that the website of artistic unofficialism  
ZAVETINE Plus ultra has been published.*

*Visit WEB ZAVETINE PLUS ULTRA, get to know another,  
unknown Serbia. It is a presentation that has long been seriously worked  
on by the publishers of ZAVETINE, Serbia.*

*This announcement is - an offer of POSITIVE ENERGY TIED TO  
LITERATURE, HAPPINESS. The linking of pleasant thoughts can  
have a positive effect. Whatever may be, we wish you luck... Recommend us  
to your friends worldwide. We would appreciate you sending our website  
address. ZAVETINA'S website has Serbian, English and French  
version. In a way, it serves as the first bridge between Serbian culture and  
writers gathered around ZAVETINE and ZAVETINE itself.*

**Website: WWW.ZAVETINE.COM**

**E-mail : ZAVETINE@VERAT.NET**

**Best regards from the founders of ZAVETINE  
Belgrade, the end of May 2003**

# ZAVETINE

## *Plus ultra*

DANS LA MAGIE D'AGRICULTURE ET AUSSI DANS LA CULTURE TRADITIONNELLE DES SERBES, LES FETES VOTIVES (ZAVETINE) REPRESENTENT UNE CEREMONIE DONT LE BUT ESSENTIEL EST DE GAGNER DE L'HUMIDITE QUI EST NECESSAIRE AUX PRODUITS DE LA TERRE ET DE LES PROTEGER DES TOURMENTES METEOROLOGIQUES, DES ORAGES ET DES DESASTRES. CETTE CEREMONIE ETAIT UN NOYAU DUQUEL SONT NEES ZAVETINE INSTITUT MOBAROV DES EDITIONS DE L'ECRIVAN, COMME LES ARCHIVES DE LA TRADITION VIVANTE, DE LA LITTERATURE ET L'ALCHIMIE, DES LEUR FONDATION, A L'EPOQUE OU LA SECHERESSE QUI DURAIT PLUSIEURS ANNEES, MENACAIT DE MORT, ZAVETINE ONT BIEN COMPRIS TOUTE LA DIFFERENCE ENTRE L'OFFICIALISME SERBO- YUGOSLAVE ET LA FORCE POPULAIRE SERBE, EN EVOQUANT LES AVERSES INDISPENSABLES ET FERTILES; ZAVETINE SAVAIENT BIEN ( SOUPIRANT APRES DES OEUVRES D'UNE VALEUR PLUS PERMANENTE AU SENS ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE) QUE LES SOURCES DE LA CREATION ARTISTIQUE SE TROUVAIENT DANS LES GRANDES FOULES D'UN PEUPLE, QUE CES SOURCES ETAIENT PROFONDES ET INEPUISEES, QUE LA TRADITION, BIEN QU'ELLE FUT REFOULEE DE DIFFERENTES MANIERES, REPRESENTAIT UNE MINE TRES RICHE...

**BIENVENUS AUX ZAVETINE!**

>>>>

**1983 - 2003.**

## **LE VINGTIEME ANNIVERSAIRE**

La majorite des ZAVETINE de Mobarov institu (L' Institut Mobar) est sous le signe de conviction: Les magazines et des livres representent un capital mondial, un argent eternel!

Ne soupirez pas apres les livres gratuits, car vous revez ainsi un desastre des editeurs qui sont vraiment independants.

Cet editeur alternatif survivait depuis des annees dans un ghetto, soi - disant, des petits tirages symboliliques et souvent bibliophyliques.

L' editeur se sauve de ce gheto par cette presentation, c'est-a - dire, par des bibliotheques electroniques ( Edition Sectio Caesarea, FOND ZAKOPANOG BLAGA - LE FOND DU TRESOR ENTERRE, ARHIV TRGOVACA SVETLOSCU - LES ARCHIVES DES MARCHANDS DE LUMIERE)...

Le premier livre qui a apparu sous la marque deposee des ZAVETINE (deux colombes au sourire du soleil, au spectre), c'etait LE JOURNAL POUR SENKOVIC de Miroslav Lukic (Belgrade, 1983). En attendant de veritables mecens, ZAVETINE Plus ultra sont en train de publier de nouveaux manuscrits des auteurs serbes et d'autres qui sont traduits en Serbe, tout cela d'une somme d'argent qui provient en general de la vente des livres du Fondateur et des autres ecrivains. ZAVETINE acceptaient un coup de main des gens genereux et des donateurs desinteresses. ZAVETINE paraissent un editeur independant, in profitable qui n'appartient pas au Gouvernement et qui accepte un appoi economique de n' importe qui, mais qu'il soit sans condition et aussi bien utilisable pour editeur lui - meme a publier de nouveaux livres et manuscrits...

ZAVETINE ont publie une centaine de titres des livres et des magazines...

Durant l'annee 2002 on a mis un Web site ZAVETINE ( une version d'epreuve, version - pilote, seulement en serbe). Ces premiers

mois en 2003, une nouvelle version de site a ete installee (serbe, anglaise, francaise) La version serbe est plus ample que les autres. Le proprietaire du site est DIMITRIJE LUKIC, futur medecin et redacteur du magazine ZAVETINA...

## **LA PREMIERE HISTOIRE DES ZAVETINE un petit aide - memoire**

1. Au bout de l'annee 1982, Miroslav Lukic (1950), professeur et ecrivain de Belgrade a mis en marche les EDITIONS ALTERNATIVES.
2. Pendant l'ete 1983 les premiers livres imprimes sous la marque deposee de l'editeur POSEBNA PORODICNA ZAVETINA : ont ete publies a Belgrade: C'etaient des EDITIONS ALTERNATIVES, Belgrade: LE JOURNAL POUR SENKOVIC et L'Affiche de l'edition.
3. Au debut des annees quatre - vingt - dix la famille LUKIC ( Miroslav, Mihailo et Aleksandar) a fonde une entreprise d'edition privee POSEBNA PORODICNA ZAVETINA, resident a Belgrade, qui ne durait pas longtemps et qui s'est eteinte en fin des annees quatre - vingt - dix, a cause des lois rigoureuses, donnees sous le gouvernement precedent. Peu de temps apres, cette entreprise d'edition privee PPZ de facto a disparu...
4. En 1999 Miroslav Lukic a fonde un Complexe SPASOVO : Les Archives en fondation \* Le Musee de l'Agriculteur Impossible \* La Tour des poetes \* L' Academie de L'Alchimie.

Comme les formes d'edition officielles et alternatives.

En 2000 Miroslav Lukic a mis en marche, lui - meme, les Editions de l'Auteur, un atelier litteraire et artistique des editions manuscrites et electroniques VALTAZAR PREVALÉZ, et au bout de l'annee 2001 ZAVETINE - Institut Mobarov. La premiere version du web site publiee sous le titre des ZAVETINE Plus ultra.

Lukic met en marche meme quelques magazines prives sur la litterature. ZAVETINE Plus ultra, DRVO ZIVOTA ( L'Arbre de vie), UMETNOST MAHAGONIJA (L'Art de l'acajou), TRECA SRBIJA (La Troisieme Serbie) et aussi VELIKA MAGAZA ( Le grand magazin), un almanach pour la tradition vivante, la litterature et l'alchimie.

Lukic est le fondateur principal de L'Association Litteraire ZAVETINE PLUS ULTRA, dont le but est de conserver et de soigner la tradition vivante, la litterature et l'alchimie.

Les Editions de l'Auteur ont une tradition bien longue dans l'histoire de la litterature serbe. Elles ne commencent par les editions wiennosises des livres de Vuk, mais il y a tres longtemps qu'elles commencent et par les editions de monastere des livres serbes faites a la main.

Ce qui est essentiel dans ZAVETINE ce sont les evocations ceremoniales des pluies pendant une secheresse mortale. La publication des manuscrits dans les conditions impossibles et sous le patronage des Editions de l' Auteur. Il est probable que ce soit la facon la meilleure possible, la plus honorable et la plus vieille de la publication des livres et de la conservation des manuscrits...

Les ecrivains peuvent aider l'un l'autre puisque ni l'etat ni personne ne les aident... Les cercles de la culture veritable s'elargissent ainsi que ceux dans l'eau...

La marque deposee des ZAVETINE est L'Arbre sacre - le Chene, la Note. Cela peut etre un erable, un cerisier. Une flute, un violon. Depuis des annees nous etions assis, comme les amants des ombres d'arbre, sur une colline, les regards errant vers des feuilles en or tremblant. On pensait des ormes atrophies sur la pente orientale de la colline, on les acceptait de sa propre maniere. On ne croit pas qu'on les connaisse mieux qu'ils se connaissent eux - memes... Nos ames grandissaient d'eux - memes (au centre du village et au bout de la route Prosjanski). Nos ames devenaient des arbres... C'est naturel que nous avons une racine profonde, celle que nous n'avons pas comprise yusqu'au fond... Cette racine parle a travers nous, plus doucement que l'arbre... Nous sommes entres en transformations... Nous grandissions a la fois en hauteur et en profondeur. ... Nous ne bougions nulle part...

#### LA ZONE DE LA TRANSVASEMENT

Et bien, voila ZAVETINE. Une compagnie litteraire, pour la tradition vivante, la litterature et l'alchimie.

## LES REGLES DE LA SOCIETE

1. A l'intention d'aider la conversation et aussi l'elargissement de la tradition vivante, de la litterature et de l'alchimie, de l'anthropologie, de la religion comparative, de l'heritage ancien et nouveau - balkanique de l'interet commun pour tous les milieux du peuple serbe et pour l'humanite, de la culture ancienne, nationale et mondiale, on a fonde une Societe, sous le titre des ZAVETINE Plus ultra, resident a Belgrade.

2. La Societe ZAVETINE Plus ultra se chargera

- de decouvrir le tresor national enterre au sens general
- de fonder plus tard le Musee de la tradition vivante (regional : Zvizda i Homolja et celui de la Serbie) dans lequel on garderait les vestiges de la culture traditionnelle de cette region et des Balkans;
- d'aider une restauration commune de l'esprit de peuple, un elargissement des litteratures classiques, slaves et mondiales;
- de publier des almanach et des oeuvres individuelles;
- d'organiser les rencontres des gens competents et les revues de la creation nationale et artistique.

Cet act de fondation a ete ecrit par Miroslav Lukic et signe par une douzaine d'ecrivains, d'etudiants et d'eleves, representants d'une Autre Serbie, inconnue et refoulee de toute maniere...

## L'AUTRE SERBIE

*L'AUTRE SERBIE EST VAINCUE PAR LES ESPRITS MALINS. L'Autre Serbie est loin de sa premiere et veritable victoire! Pourtant, cela ne devrait pas decourager les soldats de vie, les combattants reels contre les esprits malins. Le fils de la Vierge, fils de Dieu, c'est lui, n'est - ce pas, qui a maitrise les esprits malins, qui a fait remarquer le chemin de la victoire?*

*Les soldats de vie, les esprits purs - n'ont pas besoin de la femme. Ils ont besoin d'une echelle. Pour se sauver de l'abime, ou ils sont tombes. Pour s'echapper d'une etreinte froide des fantomes, l'escheille, c'est une fille, d'apres les devots. C'est elle qui allume une bougie celeste dans l'obscurite des soldats de vie et leur fait voir le chemin. elle est voyante et elle sait bien ce que les*

*soldats de vie ont oublié. Elle connaît le secret céleste et la faiblesse des esprits malins qui représentent une certaine puissance seulement à l'égard de la terre. La fille et le ciel les traitent comme s'ils sont maîtrisés en avance par leur propre mal. L'Autre Serbie le sait bien.*

*Et cette connaissance remportera sa première victoire.*

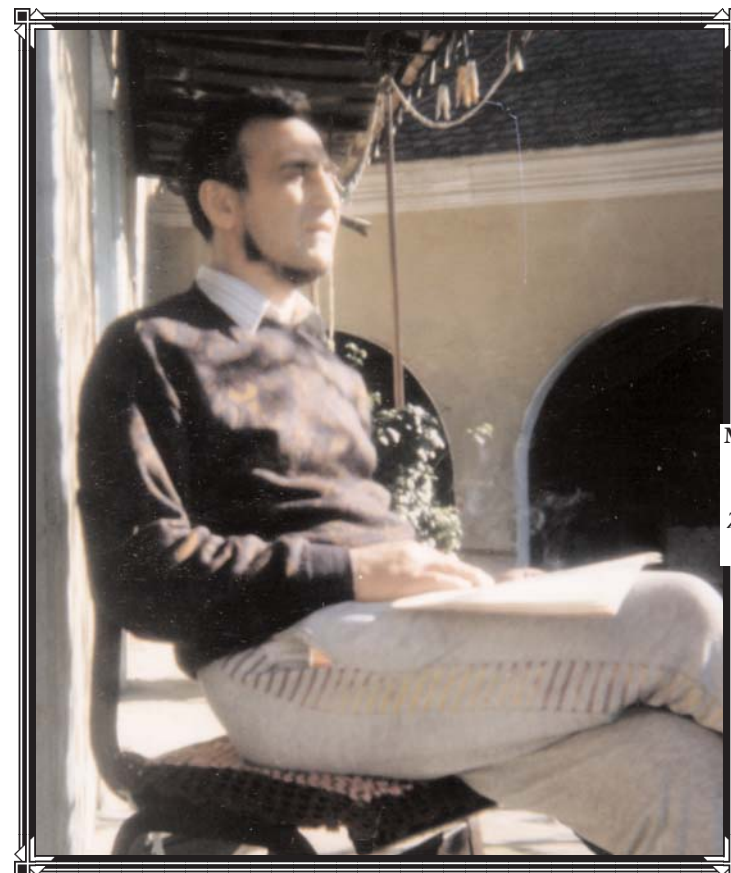
*L'Autre Serbie doit se libérer des esclaves, des enfants de la colère et embrasser ses fils, les enfants de la paix.*

*L'Autre Serbie n'est pas SAN. Elle n'est UKS, SKD. Ce n'est pas un établissement politique. Ni folklor. Ni conseil de la Couronne. L'Autre Serbie n'avait pas de poètes de cour. Alors, cette Autre Serbie, où est-elle? Je me le suis demandé cet automne en passant par Kremna. Au Zlatibor, dans le village Mokra Gora. En roulant le long de Sarganska osmica. Je me suis posé cette question à Leskovacka Morava, à Lebane, sur les pentes de la montagne Radan. À Banat, à Zvižd et à Homolje. En parcourant les forêts des ancêtres, volées par les voleurs forestiers. Pourquoi aime-t-on voler ici? Pourquoi est-ce qu'on préfère le bien d'autrui? Ce sont les coquins qui représentent cette Autre Serbie? L'Autre Serbie avait sa propre loi de la forêt, ses rebelles contre les Turcs. son mauvais côté. Tous sont partis en ville. Mais les villes ne font pas partie de L'Autre Serbie. La Serbie de nos jours est attrapée dans un filet d'illusions et c'est seulement en voyages que l'homme peut trouver une issue - qu'il ne le perde jamais de vue! Les voyages sont curatifs. En voyageant je rencontrais L'Autre Serbie après Valjevo et Zica, jusqu'à l'église - tombeau des rois serbes - Studenica. Là, c'étaient des montagnes qui répondaient par leur écho à ma question - où est L'Autre Serbie? Les rivières - le moussieux Ibar et la Zapadna Morava, les forêts aux environs de Vrnjacka Banja, les grottes et le cours supérieur de la Mlava, les tortues au Miroc, les troncs des arbres coupés à Krajnji Potok...*

*Ces troncs parlaient plus sagement que les voleurs forestiers avides et les esprits malins. L'Autre Serbie avait de nombreuses fontaines et sources, cent mines d'or et d'argent. Où sont-elles? Qu'est-ce qui se passe avec la Serbie d'aujourd'hui? Pourquoi les sources ont-elles desséché? Les troncs m'ont dit : - C'est à cause du péché humain que toute la nature devient impuissante... Les troncs m'ont surpris par une nouvelle question dite en chœur des basses : - Sais-tu, mon enfant, pourquoi un peuple vainqueur souffre tant de défaites à cause de son désordre et de sa désunion et mange du pain si amer de larmes et de malice? La réponse a été claire. C'est que ce peuple a vaincu ses ennemis extérieurs, mais pas des intérieurs, ceux qui se trouvent en lui-même. C'est*



**LE FONDATEUR**  
**Miroslav LUKIC**



**Miroslav  
Lukic**  
(1950)  
*Photo  
Zavetine  
2001.*

*le destin (fatum) de L'Autre Serbie.*

*La Serbie de nos jours n'a pas assez de force pour confronter a son destin, a ses esprits malins. C'est quelque chose qu'elle a laisse aux devots fanatiques et a quelques poetes. L'Autre Serbie disparaît sans retour, mais dans le rale, elle est en priere, toute sincere a La Trinite pour l'aider a naitre de nouveau, car elle se donne du mal en vain, pour s'eclaircir dans son courant boueux de la vie. L'Autre Serbie ne peut pas se defendere des affluents troubles qui se jettent par la vallee dans sa riviere. L'Autre Serbie prie a La Trinite de la faire elever au sommet d'une montagne, comme Radocelo Visoko et de la faire de nouveau une source claire. L'Autre Serbie a fait un voeu a La Trinite: elle coulera a travers un pierre et elle ne se troublera jamais. La Trinite se regardera en elle et y reconnaitra son visage. C'est justement La Trinite a qui L'Autre Serbie a fait son voeu... Elle se donnait assez de mal a cause de ses voisins, en s'attachant des pieces neuves aux vieux habits. Les pieces sont tombees, la friperie s'est dissipee et la nudite sale de ses fils incredules a fait rougir L'Autre Serbie, eux - memes et nous tous. Chaque fois que les Ecrivains lones et celebres ecrivaient sur la Serbie, ce n'etait pas cette Autre Serbie. De nombreux poetes revaient d'etre celebres, ne sachant point que la gloire est un portail qui mene d'une geole a l'autre...*

## **LE FONDATEUR**

### **La Marque deposee**

### **Miroslav LUKIC**

**MIROSLAV LUKIC** (1950), Misljenovac. Fondateur, editeur et redacteur des ZAVETINE. Miroslav Lukic est ne le 30 juin 1950 a Misljenovac, pres de Pozarevac. Il a obtenu son diplome a la Faculte Phylologique a Belgrade (section de la litterature yougoslave et universelle). Il ecrit tout : vers, recits, romans, essais, etudes, drames. Il a publie ses livres de poemes:

Les Motifs de Homolje (1969).

Le Pays de Nulle Part (1993)

Flora de la Mune (1993, reimprime comme le premier chapitre du roman LE FOYER DE L'ONCLE, 1997)  
 Le cahier LES MOTIFS DE HOMOLJE (1996) et La Mine d'or (1996) - seconde edition, nouvelle, elargie sous le titre de LES ARCHIVES EN FONDATION, 1 - 2, Belgrade, 1998.  
 Le Destin du martyr Miroslav , 1998  
 Le Lierre autour du lycee, 1998  
 Le Portail de Zvizd, Zavetine, Belgrade, 1999.  
 RUSALJ , Sectio Caesarea, Paris, 1999.  
 Les Insignes Royaux, Paris, Freiburg - Belgrade, 2000;seconde Edition 2001.  
 Le Balai de Marie en bois, 1, 2002  
 Le Carnaval a cote de la riviere. Poemes du roman LE FOYER DE L'ONCLE , 2003.  
 Une drame: Le guet - apens aux oiseaux, 1998.  
 Romans:  
 Le Journal pour Senkovic, 1983.  
 La Liturgie, 1997.  
 Le Foyer de l'oncle ,1997  
 Emily Jones: LES GRENOUILLES DE FEU, 1998.  
 Les Marchands de lumiere, 1998  
 La Noce de la Lune, 1999.  
 La Maison des guerres sacrees, 2000.  
 La Grande tristesse, 2000.  
 Livres d'essais:  
 Le Musee de l'Agriculteur Impossible, 1996; seconde et nouvelle edition, bien changee et elargie, Belgrade, 1998; troisieme edition remplie 2000.  
 La Metaphysique en habit blanc, 1998.  
 In continuo 1, 1998.  
 Les Esprits 1, 1998.  
 La Religion de la poesie, Zavetine, Belgrade, 1999.  
*Etudes:*  
 L'Ancienne et la Nouvelle Europe et Aleksandar Lukic, Registre IV : LE MUSEE DESINTERESSE, 1998.  
 Anthologie PHENIX, 1998.

Il est le fondateur et le rédacteur des magazines ZAVETINE Plus ultra, DRVO ZIVOTA (L'arbre de vie), UMETNOST MAHAGONIJA (L'art de l'acajou), LA TROISIEME SERBIE (Trece Srbija), et de l'almanach VELIKA MAGAZA (Le grand magasin) - archives pour la tradition vivante, la littérature et l'alchimie.

A partir de l'année 2000 ZAVETINE publie UMETNOST MAHAGONIJA - oeuvres de Miroslav Lukic en trentaine de livres, créés à la période de 1968 - 2002 et jusqu'au 9 octobre 2002 on a publié 32 livres de l'Opus de Lukic UMETNOST MAHAGONIJA.

---

## Les critiques sur Miroslav Lukic

*"... Les critiques, d'abord les serbes, l'ont caché sous une auge, comme s'ils étaient les maraîchers. Dans leur enfance ils ont lu ou bien entendu parler du Cendrillon, peut-être ils pleuraient et bien, ils en connaissent la fin et la morale. Car dans les Balkans plusieurs passent par la poésie épique, le mythe. Bien des hommes proviennent du mythe et y finissent. D'après Borbes, le mythe est au début et à la fin de la littérature, c'est un fait bien, présente dans le cas de Miroslav Lukic. L'Opus de Lukic est "caché" à l'aide de la puissance, soi-disant à trois têtes, de la critique littéraire officielle en Serbie..."*

*(...) L'oeuvre qu'il a créée et crée toujours paraît à un banc de sable, argente et palpitant en silence, à un pont qui par ses arcs blancs relie toutes les multiplicités littéraires de Lukic. Mais aussi - l'ancien et le moderne, l'antique et le contemporain, Le Siècle de Fer et le Siècle d'Or. Cette Oeuvre s'élève en haut du désordre des petits milieux, en haut de l'extrême, en haut des ruines de cultures déflouées et coulées, des cours et des essais littéraires, hors de la vanité, des pseudo-hiérarchies, des expériences et du luxe que possèdent les impasses de l'art, couvertes de buissons ou enfoncées à moitié dans le sable..." (Extraits du livre AU VENT, EN HAUTEUR ET EN PLEIN, AIR, tiré d'un des derniers chapitres: Miroslav Lukic et la littérature au bout du 20. siècle)*

\*

*(...) Un coup d'éclair Le plus initié. - Livre de Lukic LE FOYER DE L'ONCLE est une voie caractéristique vers l'éclair, le tonnerre... Le descendant des sacrificateurs et des chamans balkaniques, des sorcières et des devineresses, des voyants qui peuvent voir la vérité avant qu'elle s'apparaisse. Ce descendant est tout simple et douloureusement obstiné... Confiant en soi d'une manière douloureuse il souffre de son temps, du monde et de soi-même... c'est une consolation de lire ce livre... (Miodrag Mrkic : LA METAPHYSIQUE DE L'ANTOME DU ROMAN -ESSAI..., 2002)*

\*

...LA LITURGIE est presque doublement plus ample que LE FOYER DE L'ONCLE, composée d'une manière différente: c'est le roman - liturgie. Le fil du roman LA LITURGIE est entrelacé au texte original de liturgie (souligné en italique), qui n'étouffe point le récit qu'il fallait raconter... en général, c'est un bon livre et il est difficile de le comparer avec n'importe quel autre dans la production romanesque dans cette année et aussi avec des romans publiés dans les décades précédentes. (POLITIKA, samedi, 3 janvier 1998. - S. Ig. M.)

\*

...CREE EN CACHETTE, LE MONDE ENCHANTE. Le nouveau roman de Miroslav Lukic LES MARCHANDS DE LUMIERE. ... Le récit de Lukic s'appuie aux connaissances de Freud, Jung, Ji Djing, chevaliers de l'alchimie et marchands de lumière. On lit ce livre comme un conte de fée continu. On disait que Lukic était un rêveur authentique de ce milieu, que c'était notre pendant par rapport à Markes, Borbes, Castaneda et Coello. Son nouveau roman LES MARCHANDS DE LUMIERE semble à un grand conte de fée qui est inspiré des légendes et des mythes balkaniques, de l'Ancienne Europe. Les magies et les sorcelleries, les cérémonies, les rencontres du païen au chrétien - font partie d'un monde enchanté de Lukic... (POLITIKA, au début de l'année 1999. - Z. R.)

\*

LE LIVRE DE L'ABSOLU... La Maison des guerres sacrées est un des plus courts romans de Lukic: quatre-vingts pages! Dans son roman Lukic a prouvé que c'était un enthousiasme pesant et appauvri qui se composait d'écrire des livres en gros volumes, de développer une idée à cinq cent pages qu'on peut présenter parfaitement d'une manière orale en quelques minutes. alors, cette œuvre est, au sens propre des mots, un commentaire excellent sur un sujet mystérieux - c'est le voyage de l'âme à travers un monde posthume. Ce n'est pas un livre écrit à l'influence de celui de Tibet LE LIVRE DES MORTS. C'est le livre des morts tout - balkanique... (BORBA, le Monde des livres, 2001)

\*

... La Trilogie de Lukic LA JEUNESSE SANS VIEillesse ET LA VIE SANS MORT a magistralement pénétré au territoire de l'inconnu dans un monde intérieur, ce que Jung appelle l'inconscient... On a ajouté trois livres de Lukic au trésor de la littérature mondiale, ceux qui sont écrits à l'époque de l'agitation de son développement créatif et de sa pleine maturité, livres sur les héros, la femme et l'homme, qui se sont séparés pour que leurs voies soient unies à l'éternité. Lukic n'a pas écrit le livre sur la spiritualité instable et diabolique - masculine et féminine, au contraire! C'est ainsi qu'on peut voir dans ses livres la naissance et la communication des anges Lukic est un grand auteur mondial dont la simplicité et la conviction sont immenses. (Aleksandar Lukic)

\*

...Il serait naturel et attendu, en quelque sorte, qu'un tel roman a apparu, finalement, en pleine Russie. LA FETE DE VLACH a été écrit par un Slave du sud, un Serbe lui-même. Cependant, au 20. siècle, ni Russe ni Serbe, tatoué par les bottes Russes de destin, n'a pas écrit, ne pouvait pas écrire un tel livre. Ce chef-d'oeuvre bouillissait depuis longtemps en son auteur, faisait un long voyage en trains variés, ceux dans lesquels voyageaient Rožanov, Berdjajev et avant tous, Dostojevski... Miroslav Lukic a écrit LA FETE DE VLACH comme on écrit des poèmes profonds. Un tel roman, par sa grandeur et son importance, ne pourrait être écrit que par quelqu'un qui est avant tout, un véritable poète et essayiste de grand succès. Etant professeur de la littérature comparative de son éducation et bibliothécaire depuis des années, Lukic est tombé, entre autre, dans une contradiction radicale de l'époque de Hocus - pocus, du communisme et il a fait voir son revers grotesque.... Avant LA FETE DE VLACH de Lukic on avait écrit trop de romans et de récits sur les labyrinthes de Troisième Rome... et pourtant, qui lira ces livres quand les diables s'en vont vraiment, comme on dit dans un chapitre de LA FETE DE VLACH et quand les singes viennent, ceux de Chlorsky?... C'est non seulement le roman d'une époque, social ou politique, historique ou familial que Lukic a écrit, mais, aussi quelque chose de plus profond, de suprême, Lukic a écrit un des livres qui appartiennent à l'avenir, à l'art des romans d'avenir ou à la troisième époque religieuse de la création... Dans ce livre on a enterre et résume succinctement tout ce qui est le plus précieux, le plus douloureux et le plus joli, toute la vie et tout le destin, l'histoire et l'anti - histoire : elle est née en auteur d'un Dieu inconnu: de l'obscurité, de la profondeur obscure, de la terre qui s'éclaire difficilement, éternelle et incompréhensible, par des gestes presque non - réalisés et inconcevablement profonds.

Je crois que Lukic créait et qu'il a créé LA FETE DE VLACH de même que Le Dieu avait créé le monde, pour que sa solitude précoce soit moins douloureuse pour lui; ou plus précisément : Lukic a créé LA FETE DE VLACH, peut - être pour que sa solitude tardive lui fasse le moins mal possible... (A. L.)

\*

LA CHRONIQUE DE LA TRAGÉDIE. LA FETE DE VLACH 1 - 3. Le manuscrit littéraire de Lukic est l'expression d'un médium par lequel une certaine charge prophétique se soulage d'un surplus de ce qui est produit par le désespoir karavach, le génie barbare et aussi par la perspicacité des dévots fanatiques, entrelacés mutuellement. LA FETE DE VLACH présente les archives d'une époque.... Et voilà Miroslav Lukic, un écrivain, tel qu'il est. Il peut écrire soit les poèmes, soit les essais, ou la prose - mais il agit toujours de la même manière, cherchant cette fièvre quotidienne et baudlairienne et se laisse emporter par le fleau de la nature. (Un écrivain doit créer sans considérer le destin de ses œuvres, Miroslav Lukic l'a accompli jusqu'au bout... (BORBA, 2002, Vladimir Jagličić)

\*

...Lukic s'est élevé au niveau de la victime la plus grande possible, quand on ne demande ni mesure rien!... La victime, c'est la plus grande extase. Le caractère s'est élevé entièrement de

*soi - meme. L'esprit a completement oublie sa carapace. Tout est dans un sommeil hypnotique qui est choisi et avec lequel on veut faire un echange. Plus grand est ce sommeil hypnotique, plus facile est la victime. Le sacrifice est plus facile car l'on sent que le pis est remplace par le mieux...( extrait de l'etude de Lukic Junior sur le realisme de l'homme- divin de M. Lukic)*

## **LE POETE DES INSIGNES ROYAUX**

*... A travers ce poete parle l'esprit de la region ou il est ne, c'est - a - dire, l'esprit de ce qui est le meilleur et le plus racial dans cette region. Il semble que les propheties et la voix du chaman parlent a travers lui. Pourtant, c'est Jesus Christ qui a aide le plus ce poete, en donnant a son ame la generosite et la liberte. Cette poesie annonce et confirme Le Tout - Home et Le Tout Temps, elle est toute humaine et pour toujours. Ce poete n'etait pas supporte par les editeurs officiels ni a l'epoque de Tito ni a celle de Milosevic. On sait bien que pour eux ce poete n'existe guere! Il faut que tout le monde le sache!*

*...Ce livre est non seulement une des histories de la folie poetique, mais aussi l'expression du delire total des Balkans; il nous semble qu'il possede tous les paysages possibles de l'enfer, qu'il provient de l'alchimie des mots. Un Developpement Creatif Equilibre, La Nature, Le Destin ou le Dieu ont donne a Lukic tout ce qui est desirable, tout ce qui le conservait et le conserve AU VENT, EN HAUTER ET EN PLEIN AIR...*

*...Lukic n'est pas venu de l'abime d'une metaphysique socialiste, mais il provient des abimes d'or oublies d'un heritage ancien - balkanique, de L'Ancienne Europe, des desordres et des mythes et aussi des abris de courants les plus vivants de la tradition poetique europeenne et mondiale. Les combles de la poesie de Lukic appartiennent aux combles memes de la poesie Serbe, mais aussi a ceux de la poesie europeenne et mondiale aux confins du millenaire... (Au bout du septembre 2000.)*

## **LES OUVRES de Miroslav Lukic Opus N 1, ou UMETNOST MAHAGONIJA comprend des oeuvres ecrites en periode de 1968 - 2002 et contient 32 titres**

### **PRIX INDIVIDUELS DES PUBLICATIONS INDIVIDUELLES**

*Poesie*

1. Le Lierre autour de la jeunesse, 2000. Format : 20 cm. Environ 200 pages - 6 euros ou dollars.
2. LES ARCHIVES EN FONDATION, 1 -5. 2002. Format : 20 cm. 592 pages - 13 euros ou dollars.

3. LE CERCLE RECCURENT, 2000. F: 20 cm. 244 p. - 6 eur. ou \$.
4. LE MUSEE DESINTERESSE, anthologie. Seconde edition remplie. F: B5, 852 p. - 50 eur ou \$. Directement de l'editeur : prix privilegie 40 eur. ou \$.  
- 3.-eme edition 944 p. Prix: 60 eur ou \$.
5. Anthologie PHENIX, 2 -nd edition. 264 p. Prix 20 eur ou \$.
6. La Religion de la poesie, 1 - 2. 2 -nd edition. 400 p. Prix 25 eur ou \$.
7. Les Esprits 1, 20 cm. Environ 168 p. 6 eur ou \$.
8. La Metaphysique en habit blanc. 20 cm. Environ 120 p. 6 eur ou \$.
9. In continuo, 1. 20 cm. Environ 124 p. 6 eur ou \$.

#### *ROMANS*

10. Le Pays de nulle part (roman en vers). 2 -nd edition, 88 p. 4 eur. ou \$.
11. La Liturgie. 2 - nd edition, 336 p. Prix: 25 eur. ou \$.
12. Le Foyer de l'oncle. 2-nd edition, 192 p. 6 eur. ou \$.
13. LE DICTIONNAIRE DU PROTOTYPE (nouveau roman, publie pour la premiere fois). 384 p. Prix 25 eur ou \$.
14. Le Journal pour Senkovic. 2-nd edition remplie. 180 p. 6 eur. ou \$
15. La Noce de la lune. 2-nd edition revisee et finale, roman sur la poursuite de la verite, 168 p. 6 eur. ou \$.
16. LA FETE DE VLACH I - III. Roman, trilogie, environ 1450 p. Brochure - relier; prix 60 eur ou \$.
  
17. - 18 - 19. LA JEUNESSE SANS VIEILLESSE ET LA VIE SANS MORT. Roman. Trilogie. 376 p. Prix 17 eur ou \$.
  
20. Les Foires de L'Hyperboree. 20 cm. Environ 124 p. 5 eur ou \$.
21. RUSALJE (Le guet - apens aux osieaux). Drame. 2 - nd edition changee, 20 cm. 72 p. 4 eur ou \$
22. La Grande tristesse. 2 -nd edition revisee et elargie. 20 cm. 148 p. 6 eur ou \$.
23. LA SOURCE. extraits; annees, troncs, raclure... Essais, 1 - ere edition. 20 cm. 132 p. 5 eur ou \$.
24. Le Musee de l'agriculteur impossible. 20 cm. 136 p. 6 euro. ou \$.
25. L'Arbre solitaire, 1. 20 cm. 164 p. 5, 5 eur. ou \$.
26. LA GRAVURE SUR BOIS JAPONAISE. Livre d'essais qui est publie pour la premiere fois, 104 p. 6 euro ou \$.
27. L'Arbre sacre, ZAVETINE, 1 - 2, nouveau livre publie pour la premiere fois. 108 p. 6 eur. ou \$.
28. La scorie de l'histoire. Le rebut, nouveau livre d'essais polemique. 132 p. 6 eur ou \$.
29. L'AVANCE EN EMPIREE, nouveau livre de poesies, publie pour la premiere fois. 94 p. 6 eur. ou \$.



30. LE BALAI DE MARIE EN BOIS 1 - 2, nouveau livre de poesies. 132 p.  
7 euro ou \$.
31. LA (PETITE) FENETRE, nouveau livre, publie pour la premiere fois,  
vers. 64 p. 4 eur. ou \$.
32. UN LONG REGARD EN ARRIERE. Reddition de comptes. Nouveau  
livre d'essais. 72 p. 6 euro ou \$.

Tous ces prix sont garantis jusqu'au 30 juin 2004 et ils sont valables.  
Seulement pour les clients individuels en Europe et en Amerique...

**MIROSLAV LUKIC**  
**11000 Belgrade (Beograd)**  
**Jovanova 22**  
**(Biblioteka OS Mika Petrovic Alas)**

---

**LES INSIGNES ROYAUX**  
*Poemes choisis de Miroslav Lukic*  
*Troisieme edition, remplie*

*Poemes choisis et organises par Dimitrije Lukic et Esmer Belatukadruc*

RESUME

LES INSIGNES ROYAX - comment est ce livre? C'est un livre rare. Nul poete serbe de la deuxime partie du XX siecle n'a ecrit un livre pareil. C'est le livre d'un amour profond pour la vie et la Toute - Vie, l'homme et le Tout - Homme, le temps et le Tout - Temps, c'est presque une oeuvre de foi. C'est peut - etre, Milovan Danojlic qui aurait pu ecire un tel livre s'il avait continue avec son excellent TROU DE SOURVS. Ce livre n'est pas seulement une des histoires de la folie du poete, mais il exprime plutot un delire total des Balkans; il nous semble qu'il possede tous les peysages de l'enfer, que'il provient de l'alchimie des mots. A peine que l'idee du desastre de l'Autre Serbie fut deposee vers la fin du second millenaire, grace tout d'abord aux puissants et aux participants de cette Serbie lepreuse, ce poete s'est arrete simplement, naurellement, comme un lapin dans le trefle rouge et parmi ses feuilles et ses fleurs, a travers une toile d'araignee de l'insomnie et de nombreuses veilles, il a dit sa Pierre a la Lune et

au Clair de la Lune, a l'Arc - en - ciel, a l'Avenir, a la Liberte et aussi aux nomades de la Serbie de democratie. Dans ce livre il y a une heure qui sonne et il n'est pas difficile de deviner pour qui.

Miroslav Lukic, poete, romancier, essayiste, critique litteraire, anthologiste, redacteur de L'ALMANACH POUR LA TRADITION VIVANTE, LA LITTERATURE ET L'ALCHIMIE et aussi des ZAVETINE; lui, il avait un destin vital et litteraire tout a fait different de tous les ecrivains serbes de la deuxieme partie du XX siecle: d'Ivo Andric jusqu a Milorad Pavic. Dans une institution pour les enfants prodiges ou il etait enferme a l'age de vingt ans, il a connu le monde entier, il a eprouve une gloire de poete bien rare grace a ses poemes publies pour la premiere fois. Dans un magasin il a bien appris l'histoire tragique de son pays natal, la Serbie, des Balkans et du monde entier. Dans une quarantaine etroite et incroyable il a pousse un cri de tous les cris de douleur des poetes balkaniques. Ca se passait dans les annees quatre -vingt - dix. Dans un petit grenier belgradois, entoure d'archives pleines de l'Europe du Sud - Est, il a realise une grande oeuvre litteraire - avant tout une oeuvre de poete et d'essayiste, en mettant au jour des series de romans excellants, des anthologies, des livres de la critique creative. Alors, Lukic etait poete a l'age de dix - huit et de dix - neuf ans, comme Rimbaud, mais il n'a pas presente SA PROPRIETE CONTRADICTOIRE ainsi que Rimbaud! A l'age de cinquante il a commence a publier son **OPUS N° 1: UMETNOST MAHAGONIJA (L'ART DE L'ACAJOU)** en 25 livres, parmi lesquels on a publie sept en 2000.

Un developpement de createur equilibre la Nature, le Destin ou le Dieu ont donne a Lukic toutes les possibilites, tout ce qui l'a maintenu et le maintient AU VENT, EN HAUTEUR, EN PLEIN AIR.

Alors, Lukic n'est pas seulement le poete de deux, trois ou cinq poesies extraordinaires (tel que Laza Kostic) ou bien le poete d'un, deux ou trois livres extraordinaires (comme J. Ducic, M. Rakic, M. Crnjanski, Rastko Petrovic, Vinaver, Vasko Popa, Miodrag Pavlovic, S. Raickovic, M. Beckovic, Ljubomir Simovic...); mais aussi c'est un poete des poemes et des vers les plus profonds et personnels dans la poesie entiere de la Serbie; et c'est cela qui definit ou definira sa position dans une veritable hierarchie de la poesie serbe contemporaine et aussi dans l'histoire de la poesie serbe du XX siecle.

S'il semblait, peut - etre, qu'aux Balkans, en Europe et au monde, LE TEMPS DE LA POESIE FUT PASSE, nous proposons a tous les Thomas incredules de s'enfoncer a l'Opus poetique enorme de Miroslav Lukic, qui a deja depasse un volume de 20. 000 vers, vers la fin de la derniere decade du XX siecle! L'epoque d'une poesie ancienne aussi bien que moderne, d'une poesie originale et convaincante, n'est passee, ni passera jamais! Lukic ne provient pas des abimes de la metaphysique socialiste, mais de ceux en or et deja oublies de l'heritage ancien - balkanique, de l'Europe ancienne des desordres et des mythes et aussi du milieu des cours les plus vitaux de la tradition poetique europeenne

et mondiale. Les sommets de la poesie de Lukic appartiennent aux sommets de la poesie serbe, mais aussi a ceux de la poesie europeenne et mondiale aux confins de deux millenaires.

Quand on jette un regard long et profond sur tout ce qui est cree jusqu'a nos jours dans l'art poetique entier, alors tout ce qui est conquis et offert a l'eternite, tout esprit raisonnable peut concevoir clairement et precisement que tout l'art (aussi poetique) a enleve un petit morceau de l'Obscurite et du Neant. Lukic - poete est conscient de tout cela et non seulement par ce livre de vers choisis LES INSIGNES ROYAUX, mais aussi par les autres, et il creait avec toutes ses croyances et ses forces d'un homme divin, en affirmant ainsi qu'il existe tout le cosmos des formes, des harmonies, des tons et des mots, des images merveilleuses qu'il faut atteindre et exprimer. Lukic ressemble a un ange et a un chaman, celui qui eclaircie l'obscurite du monde et de la vie et qui donne une grace a cette vie. son livre LES INSIGNES ROYAUX ne signifie pas, comme une des poesies de Kolridz, seulement LA PRISE DE LA BASTILLE, mais aussi LA PRISE DE TOUTES LES BASTILLES, de toutes les prisons et la sortie des tenebres douteuses et de la tyrannie de mediocrite...

AU REVOIR ICI A PARIS (ou a Freiburg, a Vienne ou a Londres) OU N'IMPORTE OU AILLEURS! Comme le roi sans couronne de l'art futur, Miroslav Lukic - poete aurait pu dire cela s'il n'avait pas ete gueri de la plus pire des maladies - la vanite - dont souffraient les plus grands poetes serbes, ses precedents, alors il aurait pu faire dire a ses lecteurs dans tout le monde, avant tout, par la bonne volonte de sa philosophie de l'homme divin. De la foret poetique immense de son opus poetique tres riche nous avons sorti LES INSIGNES ROYAUX, car il etait l'unique qui vecut reellement dans tous les cercles d'enfer du XX siecle: son livre est un rapport veritable et incorruptible d'une Autre Serbie, inconnue, etranglee, disparue aux incendies de l'histoire, de celle qui nait du cendre - meme. Et car ce livre est comme un banquet ou l'on touche, au coeur et l'on sert les meilleurs vins. C'est l'ecrivain qui appartient a la race la plus rare de tout temps, dichter, dans la meilleure signification de ce mot, a la Borches. Ce poete nous fait eclater l'esprit du pays ou il est ne, c'est - a - dire le genie de tout ce qui est le meilleur et le plus racial de son pays. Il semble que les propheties et la voix du chaman debouchent de sa personnalite. Mais c'est Jesus Christ qui aidait le plus ce poete, pretant a son ame la generosite et la liberte. Cette poesie - la annonce et affirme le Tout - Homme et le Tout - temps, elle appartient au realisme d'un Homme - Dieu. Ce poete n'etait pas supporte par des editeurs officiels, ni a l'epoque du Marchal Tito, ni a celle de Slobodan Milosevic. Comme si ce poete n'existait vraiment pas pour eux! Il faut le faire connaitre aux gens!

LES INSIGNES ROYAUX est une oeuvre ecrite par un des plus raciaux des poetes serbes, un de ceux qui sont a l'esprit de leur temps et du monde, du passe, de la presence et de l'avenir horribles, de la foi et de l'espoir. C'est le livre ecrit par un homme brave, dont le courage est penetre de fatigue et de langueur.

Rien ne peut s'opposer au poete et a son livre : nul hier ni demain; car le XX siecle s'est dissipe en ruines. Mais Lukic et son livre ont fleuri sous ces ruines. Ce poete a reconte LES INSIGNES ROYAUX pour se reunir ensemble en une nouvelle generation. Dans ce livre on a touche tout ce qui concernait la Serbie, connue et inconnue, ancienne et moderne, avec son ame et sa peine, sa foi et sa lumiere. Ce n'est pas le poete - mutant qui a ecrit ce livre, car il y en a plus que la vannure en Serbie, mais celui qui au bout d'un millenaire, en dernier automne de ce millenaire A VU PLUSIEURS GOUTTES ENFILEES SUR LA CORDE A LINGE DEVANT QUELQUE CHAUMIERE DE BELGRADE. ET DANS CES GOUTTES DE PLUIE D'AUTOMNE IL A RECONNU DES LARMES INNOMBRABLES DE SON PEUPLE...

Je crois que la gloire litteraire de Lukic va commencer juste avec ce livre qu'on publie au moment ou les sept livres de son grand OPUS UMETNOST MAHAGONIJA (L'ART DE L'ACAJOU) sont deja publies; ce sont les poesies de chamans, exceptionnelles, prophetiques et elles representent la totalite de la poesie de Lukic et en meme temps le trait le plus fort de ce poete: l'etincellement et la force de son intellect, de sa sensibilite, son esprit de suite, sa generosite et son amour pour la verite. Ces poesies sont accouchees d'une mere de perfection, de la grande solitude, mais elles sont tournees vers les autres, des millions d'ames qui souhaitent une veritable liberte et un retour de toutes les choses a leurs places. A partir de ce moment, ce poete commence a gagner une armee innombrable de ses aliees invisibles, de ses lecteurs, aux balkans et au monde...

Miroslav Lukic n'est le poete immerge dans la politique; c'est le poete qui, entre autre, fait annoncer UNE EPOQUE QUI EST TOMBEE EN RUINES.. En considerant tout ce qu'il a cree, il est peut - etre un genie comme si l'avait decrit un autre poete francais, ne cent ans avant Lukic:

*"...il represente la devotion et l'avenir, la force et l'amour, que nous, dressees dans nos rages et nos chagrins, nous pouvons voir passer par un ciel orageux, aux drapeaux d'extase.*

*Il est l'amour, la mesure parfaitement et a nouveau decouverte, une raison merveilleuse et imprevisible, ainsi que l'eternite d'une machine aimee qui a des qualites sinistres...."* (Artur Rimbaud)

AU REVOIR, de nouveau, A PARIS!

*Vers la fin de septembre 2000.*

S. Ig. M.

## Un Cri Au Prince Alexandre Karadjordjevic II

*Debut d'un beau et nouveau?*

*...Je ne connais pas bien ni pere ni mere  
ni mon frere, ni ma parente la plus proche  
Ni les voisins.*

*Les Consanguinites sont terribles  
Les Artificielles ont plus de sens, elles sont plus justifiees  
et plus desirables. Choisies.  
Un Froid terrible a couvert tout.  
Dieu regarde de la - haut, il voit tout.*

*Je souffrais, etant attache  
par quelque chose invisible  
presque deux semaines.  
Dieu existe et il agit par des gens du bien*

*La main se colle aux serrures glacees.*

*Les Auteurs de l' Horoscope avaient raison.  
J'ai decouvert les effets de la magie de Vlasch  
car Dieu a voulu ca.*

*C'est ici mon trone royal  
Tout simple  
Ici, ou mon Esprit poussait ses racines  
Ici, dans mon absence  
Les feuilles de figue se sont mis a dessecher  
Les feuilles de la couronne de Christ.  
Les plantes ici ne sont pas arrosees et nourries*

*par l'eau et l'engrais  
mais par mon Esprit.*

*De nombreux gens que je connaissais  
se trouvent dans la cimetiére - Potocic  
Misljenovac et tout mon pays natal  
est dans la cimetiére, couvert de neige.*

*Les Chauffeurs volent du pétrole  
des bus - ils y versent de l' eau.  
Les bus toussent  
et s'arrêtent au milieu de la route, couverte de neige.*

*La Serbie s'enfonce comme un bateau échoué  
dans une obscurité profonde, dans son envers  
mais ce n'est pas celui dont je rêvais et je rêve...*

## ZAVETINE - AUTEURS

**ALEKSANDAR LUKIC**,1957, MISLJENOVAC  
POETE.ROMANCIER. REDACTEUR.PROPHETE.

Il est auteur de quelques livres de poesies extraordinaire. Pour son livre DANS LE WAGON DE ROSANOV, 1987, il a obtenu le plus grand prix yougoslave pour le premier livre. Celui de Branko. Pour le livre LE JUGEMENT DERNIER (1991) il a pris le prix Zalog. L'EUROPE (NIN) a ete, proclame pour un des dix meilleurs livres publies (1995). Les VAMPIROVICHES (1998) et LE BATEAU DE FOUS (2001) sont les deux livres exceptionnels de la poesie serbe et depuis plusieurs annees, ils ne pouvaient pas etre publies. Lukic avait beaucoup de succes comme un ecrivain de prose, dramatique et essayiste...

Aleksandar Lukic: MAESTRO PER PJETRO, 2001, roman, Mobarov institut : ZAVETINE, 194 pages.

Aleksandar Lukic, ecrivain, sur la litterature serbe contemporaine, sur les critiques et les prix: Nos critiques litteraires sont de petits hommes, des nains - L'ESPRIT PAROCHIAL DE LA LITTERATURE SERBE (BORBA,page 10, 27 - 28, octobre 2001. - interview plus long)

Une colection des oeuvres d'Aleksandar Lukic est en train de se preparer pour etre imprimee, a l'edition ZAVETINE et a la redaction de Lukic Senior... Cette collection comprend 8 livres: poesie, roman, drame, essais (2002 - 2003).

Poesie

1. La Ferme des viperes
2. Le Bateau de fous / Europe
3. Les Legendes des Ramondama et du sable rose de l' execution de lune / Dans la vallee des murs

Proze

4. Maestro per Pjetro

Drames

5. La Momie gaie
6. Le souffleur

Essais

7. AU VENT, EN HAUTEUR, EN PLAIN AIR
8. L'Evangile de Miroslav...

plus de 100 feuillets!!

Les livres en brochure peuvent être commandés uniquement de l'éditeur - par une lettre ou par internet - poste. Le prix de la Collection d' Aleksandar Lukic : en Serbie et au Monténégro - 8500,00 dinars. Prix pour commandeurs de l'étranger: Europe 220 euros, Amérique, Australie, Canada, Brésil : 240 dollars américains. Aux abonnés permanents et aux bien faiteurs une réduction : 30%. Cette collection des œuvres peut être commandée en reliure rigide, mais - à un accord spécial (plus cher). Ces prix sont valables inclusivement le 31 janvier 2003.

À l'abonnement : 180 euros ou dollars. On accepte un abonnement inclusivement le 30 janvier 2003.

Le sixième livre est publié, c'est le drame LE SOUFFLEUR, 100 p, 240 dinars, directement de l'éditeur.

### **MIODRAG MRKIC, 1932.**

Trstenik u Drenici. Essayiste et critique

Egalement attaché à notre littérature nationale et contemporaine.

Livres: LA POÉTIQUE DE L'ANCIEN ET DU MODERNE I - II (1991), LE REGARD À TRAVERS LE MUR DU POÈTE (1992), LA POÉTIQUE DE L'ANCIEN ET DU MODERNE III (1994), L'ATTEINTE POÉTIQUE D'UN ÊTRE (1996), À L'OBSCURITÉ DU SIGNE 1, 2, 3; LES NOUVEAUX APPENDICES À LA BIOGRAPHIE DU DIABLE (2001), LA MÉTAPHYSIQUE DE FANTÔME DANS LE ROMAN - ESSAI (Essai sur le roman LE FOYER DE L'ONCLE de Miroslav Lukic) (2002).

### **BRANA DIMITRIJEVIC, 1939. Belgrade.**

Professeur à la Faculté de Stomatologie belgradoise, chirurgien, écrivain. - Livres: DANS LE CONTAINER. Les écrits du chirurgien militaire serbe 1916 - 1918, Belgrade, Apostrophe, 141 p : chapitre "Un intellectuel de pré-Kumanovo", p. 93 - "Rais à l'aocercu que le nombre des intellectuels serbes de pré - Kumanovo diminuait, que les autres émergeaient inexorablement. Dans le royaume nouveau - ne tous les peuples auront leurs propres politiques culturelles, tous - sauf les Serbes. Et les journaux termineront un jour aux ordures..."

*LA STOMATOLOGIE* (Belgrade, 2002, 122 p.)

*LA PROPHÉTIE DE YEREVAN* (Belgrade, 2001)



**BATRIC CEROVIC**, 1939. Tuchinje, Montenegro

Il s'occupait du journalisme et du professorat. Il est revenu dans son pays natal avant le bombardement 1999, où il travaille comme professeur. Il publiait, relativement peu, dans les journaux et les magazines. C'est un des auteurs du livre joint sur Opus de M. Lukic AU VENT, EN PLAIN AIR, EN HAUTEUR (2000)

**MELITA DJURISIC** (1946, Belgrade). Elle a obtenu son diplôme à la section germanique (Faculté Philologique, Belgrade). Elle ne s'est pas précipitée de publier ses travaux littéraires. Personne hyper-sensible, douée d'un intellect multiple. Elle s'occupait longtemps de la peinture, surtout de l'art graphique. Elle appartient à ces heureux qui avaient de la chance de voyager dans le monde (Afrique), de faire connaissance avec des gens étranges et leurs coutumes, et aussi des paysages inoubliables. Elle croit que les rivières ont une grande influence sur sa créativité. Elle est proche de l'esoterisme et de l'astrologie. Malgré ses voyages et sa vie à l'étranger, elle revenait toujours à Belgrade. Elle a publié son premier livre dans le magazine DRVO ZIVOTA... ACCOUEE SUR SOI - MEME, une version de magazine, ce n'est qu'une partie visible du glacier d'une personnalité hyper-sensible, riche et créative...

**MIROLJUB MILANOVIC**, 1947. Petrovac na Mlavi.

Narrateur, essayiste, professeur. LES CONTES CREEES DURANT TROIS DECADES :Miroljub Milanovic : VETRENJAK, Apostrophe, Belgrade, 2001, 142 p.

"...Il a publié son premier livre de contes en 1976: L'ajournement de la mort. Puis, depuis des années, il a publié sporadiquement la prose dans les journaux et les magazines, mais il n'apparaissait pas longtemps devant les Lecteurs avec un nouveau livre...Pendant les trois pleines décades, ne tenant aucun compte des courants modernes... Miroljub Milanovic polissait son seconde livre des contes VETRENJAK. La prose serbe est enrichie par ce livre, et l'auteur Miroljub Milanovic atteindra rapidement le plus haut sommet..." - Sinisa Ristic, magazine CONTEMPORAIN Plus, Belgrade, no. 86 - 88, 2001, p. 135 - 137.

"...Un livre bien écrit. Milanovic a découvert quelque chose d'autre, la face inconnue des Balkans et de la Serbie, et des provinces..." - Tire de l'appréciation

dans le magazine DRVO ZIVOTA (L'arbre de vie) : LA PORNOGRAPHIE DE LA BUREAUCRATIE, M. Lukic

**SINISA RISTIC**, 1947.

POETE, ESSAYISTE, PUBLICISTE. ROMANCIER.

Livres de poesie: La Malediction dans le bateau de l'espoir (1968), Les sources de l'inexprimable (1972), Dans le reve etoile (1980), Les Marechals - ferrants du destin (1996), Les Levers du jour serbes (1997), La Grande rentree (1997), LA BOUCHE DES PARQUES CICATRISEE, ... V. essai de M. Lukic: L'enseignement sur le cercle plus age, p. 373, dans le livre de Lukic IN CONTINUO 1, Almanach pour la tradition, litterature et alchimie...1/ 1998.

UNE ALOUETTE DANS L'AIR (roman court)

**MIROSLAV TODOROVIC** (LE 29 DECEMBRE 1946, TRESNJEVICA, PRES D'ARILJE)

Il a publie les livres: LE TEXTE SUR LA SERENITE (1978), LA TRANSCRIPTION DES TENEBRES (1990), LES BARAQUES VOLANTS, TERENCE ET LEURS AMES (1990), L'HEURE SU PREME (1990), LE CAHIER DE TERRAN (1993), LA TRANSCRIPTION DES TENEBRES 2 (1994), LES AUBES (1994), LE NOIR COLORIE (1994), LA VERSION POSTERIEURE (1997), LES MARTYRS SACRES (1998), L'OBSCUR ET LE PROFOND (2002), LE MANUSCRIT DE LA VIE (2003), LE TERRESTRE ET LE CELESTE (2003), et aussi un livre d'essais et de critiques A L'OMBRE DE L'EPEE DE DAMOCLES...

**MIRJANA USKOKOVIC MITROVIC**, 1950. Ratari pres de Ljig. Ecrivain de prose, essayiste, professeur de litterature. Publie des livres: LES GENS VOYAGEANT (1990), LA PORTE ETROITE (1993), LE FUREUR DU DOUTE (1997), OREKSI (2003). Elle publie aux ZAVETINE a partir de 2000.

**JOVAN PEJCIC**, 1951. CRITIQUE, ESSAYISTE. PROFESSEUR DE L'UNIVERSITE...

**KOLI IVANJSKA SOLE**, 1953.

Infirmiere. Livres :NADVADA, ZAVETINE Plus ultra, no 15 - 16/2001, p. 54 - 89.

Elle est en train de preparer le livre LES DEUX SERBIES...

**NIKOLA IVANCEVIC**, 1955. INDJIJA.

Preofesseur, interprete, publiciste. Il a passe son examen de diplome a la Fakulte Philologique a Belgrade en 1979. Il a obtenu la bourse du Gouvernement francais en 1978 (Dijon). Il habitat et travaillait aux Etats - Unis, en France, en Algerie et au Gabon. Il traduisait dans les magazines suivants - Knjizevna rec, Student, Savremenik, il est membre de l'Association des interpretes professionnels et scientifiques de la Serbie. Il a traduit et organise L'Anthologie de la litterature nationale native africaine : TOUT VIT, TOUT CHANTE, TOUT DANSE (1984). Livres de publicite: LE PLAN ET LE GUIDE DE BELGRADE, Studio B, 1994. LE GUDE SPORTIF A TRAVERS BELGRADE, Studio B, 1994.LE GUIDE CULTUREL DE BELGRADE,1995. LE GUIDE SPORTIF DE LA YUGOSLAVIE, 1996. Pamphletes: LA NEUVIEME SEANCE; L'AFFAIRE SERBE (1998/99). La Neuvieme seance: LE NOUVEAU CHRISTIANISME (1999).

**SLAVICA GARONJA**, 1957. PROFESSEUR, POETE, NARRATEUR, ESSAYISTE. ANTHOLOGISTE...

**VLADIMIR JAGLICIC**, 1961. POETE, INTERPRETE, CRITIQUE, ANTHOLOGISTE, PUBLICISTE.

Livres de poesie: REGARDE TON FOYER (avec J. Jankovic et S. Milenic, 1989). LES TROIS RIVES (avec J. Jankovic e S. Velickovic, 1991). HORS DE LA RAISON, 1991. JE JARDIN OBSCUR, 1996. LE VOYAGEUR SOLITAIRE, 1994. APRES LA GUERRE, 1996. DANS LE MONTAGNES, 1996. LE PAYS DE LA SERBIE, 1996. LES OMBRES DANS LA COUR, 1996.

LA SOURCE, 1997. L'IRREVERSIBLE, 1998. - Voir l'essai de Lukic: L'ange du silence dans le magazine SAVREMENIK Plus, Belgrade, No 58 - 59 / 1998, p. 63 - 78. (dans la nouvelle seconde edition du livre LE MUSEE DE L'AGRICULTEUR IMPOSSIBLE, ZAVETINE, Belgrade, 1998, p. 44 - 47. ZAVETINE ont publie dans ses magazines et almanachs quelques livres de traductions des poetes russes et du narrateur Odiseyev, ainsi que deux recueils de vers prematures de V. Jaglicic. Il habite et travaille a Kragujevac. UMETNOST MAHAGONIJA (L'ART DE L'ACAJOU) 1 - 2 / 2001 ont publie LES POESIES PREMATUREES de V. Jaglicic, et DRVO ZIVOTA (L'ARBRE DE VIE), 1 - 2 / 2001, deux livres de poemes

**DANIELA TOMOVIC, 1966.**

Auteur de deux livres de prose doues LA LUNE AU - DESSUS DES OLIVIERS ,2000. LE REGISTRE DU ROI, 2001. Elle habite et travaille a Pozarevac.

**IRINA MILANOVIC, 1998.**

Jeune poete, professeur de litterature. Elle a publie deux recueils de poemes: IRLANDE N'EST PAS LOIN; LA VOITURE BRILLANTE... Elle enseigne la litterature aux lyceens daans sa ville natale, dans le meme lycee ou enseignait son pere professeur Milanovic...

>>>>>>

**le prix literaire**  
**DRVO ZIVOTA - Zavetine : Mobarov institut**

**DRVO ZIVOTA**

LES FONDATEURS DE CE PRIX SONT LES MEMBRES LES PLUS PROCHES DE LA FAMILLE LUKIC. CE PRIX EST CONFERE - QUAND TOUS LES PRIX EN YUGOSLAVIE SONT DEJA CONFERES. ON CONFERE CE PRIX AUX LIVRES ET AUX AUTEURS QUI AFFIRMENT, ACTUALISENT OU PROBLEMATISENT LE PHENOMENE DE LA SCIENCE ANCIENNE PERDU, LE SPECTRE DE LA TRADITION VIVANTE, DE LA LITTERATURE ET DE L'ALCHIMIE, SANS CONSIDERER LES GENRES (POESIE, ESSAI, ROMAN...). LE PRIX EST CONSISTE DE : LA CHARTE DEPOSEE DES ZAVETINE, LA BOUTURE CORRESPONDANTE DE L'ARBRE (LIERRE, ROBINIER, CHENE, ARBRE DE PARADIS ZVIZD) LA CRUCHE D'EAU DE VIE, LA CRUCHE DE PROKUPAC; D'UN CAFE AVEC LE FONDATEUR DU PRIX; ET DANS CERTAINS CAS - C'EST LA PUBLICATION DU NOUVEAU MANUSCRIT (JUSQU'A 100 PAGES A L'EDITION CHARTE DEPOSEE. A LA DECISION DE CONFERER LES PRIX PRENNENT PART MIROSLAV, MIHAILO, ALEKSANDAR, DIMITRIJE ET IVAN LUKIC, SAUF DANS LE CAS OU CERTAINS LIVRES DES FONDATEURS (MIROSLAV OU ALEKSANDAR LUKIC) SONT A LA LISTE PRIMAIRE POUR LE PRIX. DANS CE CAS CE SONT DIMITRIJE ET IVAN LUKIC QUI PRENNENT DECISION A QUI CONFERER LE PRIX, A L'AIDE DU JUGEMENT DE L'UN OU DEUX MEMBRES, HORS DU CERCLE DES ZAVETINE. ET AUSSI, DANS LES CAS OU QUELQUE LIVRE D'ESSAI OU DE CRITIQUE QUI VALORISE LA CREATION DU FONDATEUR SE TROUVE A LA LISTE PRIMAIRE, C'EST LA TROISIEME PERSONNE QUI PARTICIPE A LA DECISION DE CONFERER LE PRIX - AUTORISEE PAR LE FONDATEUR...

LES RECEVEURS DU PRIX 2000.

*CHARTE DEPOSEE 1.* SRBOLJUB MITIC, LES NOUVELLES CLES, Prosveta, Belgrade, 2000.

*CHARTE DEPOSEE 2.* Groupe d'auteurs Aleksandar Lukic, Savatije Ig. Mitrovic, Batric Cerovic: AU VENT, EN PLEIN AIR, EN HAUTER: Le Mythe et la metaphore: Introduction a l'Opus 1: UMETNOST MAHAGONIJA de Miroslav Lukic, Edition Sectio Caesarea, Paris, ZAVETINE/ Mobarov institut, Belgrade, 2000.

2001.

CHARTE DEPOSEE 3. Aleksandar Lukic : MAESTRO PER PJETRO, roman, Mobarov institut / ZAVETINE, Belgrade, 2001, 1888 p.

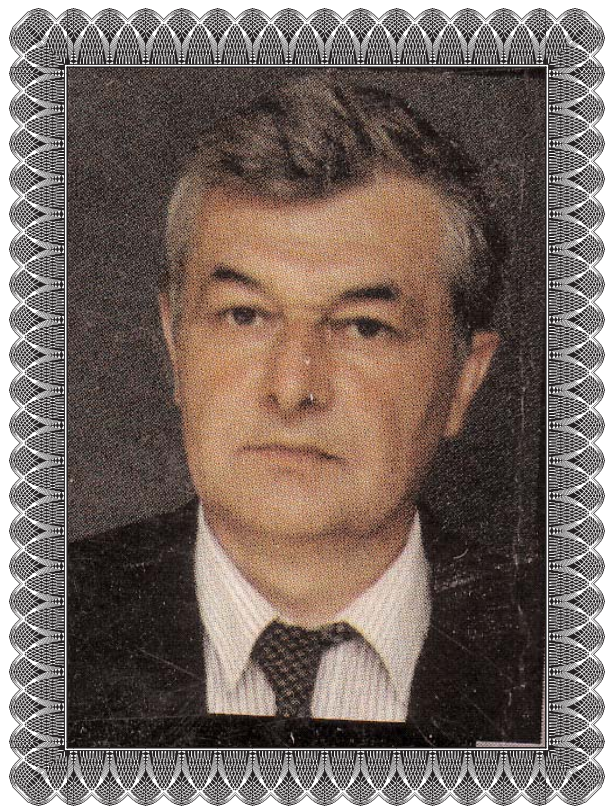
CHARTE DEPOSEE 4. Brana DIMITRIJEVIC :DANS LE CONTAINER. Ecrits du chirurgien militaire serbe 1916 - 1918. Apostrophe, Belgrade, 2001, 1444 p. La deconstruction anatomique, litteraire - historique - archeologique.

CHARTE DEPOSEE 5. Miroљub Milanovic: VETRENJAK, Apostrophe, Belgrade, 2001, 144 p. Recits.

>>> 2002.

?????

>>>



*Miroљub Milanovic*

## LE CONTACT

- Si vous avez envie d'acheter quelque edition des ZAVETINE : Mobarov institut,
- Si vous ne resignez pas aux frontieres parochiales de la litterature contemporaine serbe ou europeenne,
- Si vous ne pouvez pas trouver un editeur pour votre nouveau manuscrit,
- Si vous voulez investir votre argent a la culture (sans frontieres),
- Si vous avez des idees interessantes et du talent,
- Si vous pouvez faire a la construction des ponts avec les interpretes de la belle litterature dans le monde,
- Si vous etes persistant, sage, intelligent, de conscience, incorruptible, pratique,
- Si vous vous interessez a la culture et a la poesie veritablement serbe, europeenne et mondiale,
- Si vous n'avez pas peur d'aller PLUS LOIN - alors CONTACTEZ - NOUS IMMANQUABLEMENT! Car notre but est d'elargir les cercles de la culture veritable jusqu'aux limites inattendues...

## LES NOUVELLES, A PARTIR D'AOUT 2002.

On a publie une Affiche de UMETNOST MAHAGONIJA (les interessees peuvent la commander par la poste reguliere).

Au bout d'aout 2002, on a publie les OEUVRES de Miroslav Lukic en 32 livres. Quelques nouveaux poemes de Lukic ont ete publies dans le numero d'ete du magazine litteraire de Kragujevac LIPAR, 2002.

Au debut du septembre FENIKS de Belgrade a publie le livre de Miodrag Mrkic, essayiste et critique litteraire, LES EVALUATIONS, dans lequel le chapitre principal etait dedie a Miroslav Lukic - Le Manifeste d'evaluations.

Le 16 septembre 2002, le nouveau livre de Miodrag Mrkic a ete publie sous le titre de LA METAPHYSIQUE DE FANTOME DU ROMAN - essai (trois essais sur le roman LE FOYER DE L'ONCLE de Miroslav Lukic).

Le 18 septembre 2002. 19 heures. A la tribune litteraire au Foyer de l'Armee Yougoslave, Miroslav Lukic fait des commentaires sur le livre de Brana Dimitrijevic DANS LE CONTAINER...

La Conference du presse a l'occasion de la publication de nouveaux numeros du magazine ZAVETINE Plus ultra 1 - 4 / 2000. UMETNOST MAHAGONIJA, 3 - 6 / 2002.

LES OEUVRES de MIROSLAV LUKIC en 32 livres

Le 9 octobre 2002 a 12:05: La Biblioteque de l'ecole Mihailo Petrovic Alas, 22 rue Jovanova, Belgrade.

>>>>

## ANNONCES

*Le numero - double suivant de "VELIKA MAGAZA", 6 - 7 / 2003 - 2004 devrait etre presente, selon nos projets, au plus tard vers la fin de l'automne 2003. Ce numero sera dedie a l'Opus entier de Miroslav Lukic, comme poete, romancier, essayiste, critique litteraire, antibologiste, redacteur de quelques magazines litteraires, editeur dans les conditions impossibles et c'est pour cela que nous invitons les ecrivains serbes, connaisseurs de l'Oeuvre de M. Lukic, de nous envoyer ses travaux qui, des plus differents coins, laisseront passer d'une maniere critique, a travers leurs filtres, cet Opus deja mentionne. Vous etes prie de nous faire passer les travaux critiques et quant a ces auteurs qui ont deja imprime leurs travaux a l'ordinateur, ils sont pries de nous les envoyer enregistres a la disquette. Il n'y a pas de reductions a l'egard du volume, mais ce sont les organisateurs de ce numero - double qui ont le droit de reduire des travaux tres amples (avec la permission de l'auteur). Les travaux peuvent etre envoyes immediatement et la date ultime de la reception des manuscrits est le 30 juin 2003. - Dimitrije Lukic. - Es. Belatukadruz*

>>>>>>>>



## **LA CHAINE DU NEOPHYCIALISME ARTISTIQUE**

*TRES RESPECTES,  
AVEC L'AMOUR ET L'ART TOUT EST POSSIBLE*

On vous annonce que le Web site du neophycialisme artistique est publie sous ZAVETINE Plus ultra.

Visitez WEB ZAVETINE Plus ultra, faites la connaissance avec une autre Serbie inconnue. C'est une presentation longue et serieuse preparee par l'editeur des ZAVETINE, Serbie.

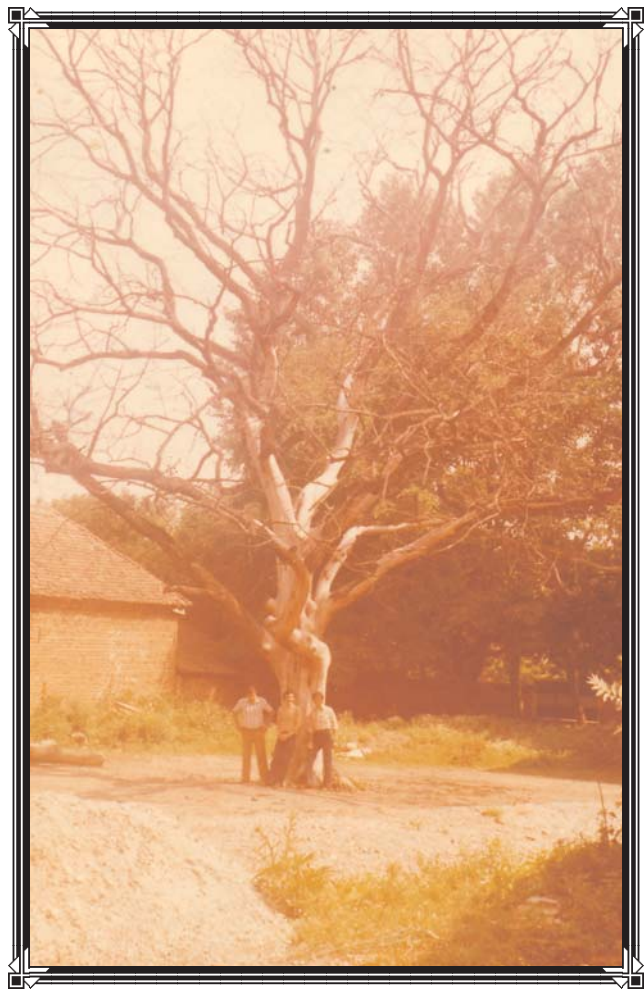
Cette annonce est une offre de L'ENERGIE POSITIVE RELIEE A LA LITTERATURE, AU BONEUR. En reliant de belles idees, on peut gagner un effet positif. Quoi qu'il en soit, nous vous souhaitons le bonheur... Recommandez - nous a vos amis dans le monde entier. On vous remerciera si vous leur evoyez notre adresse - internet du Web site. Web ZAVETINA possede trois versions - serbe, anglaise et francaise. C'est en quelque sorte le premier pont entre la creation des ecrivains reunis autor des ZAVETINE et ZAVETINE eux - memes.

Bien de salutations cordiales  
LE FONDATEUR DES ZAVETINE  
BELGRADE, mai 2003.

**WWW. ZAVETINE.COM**

E - mail : **ZAVETINE@VERAT.NET**

tel. : **+311 11 5334 899**



La Marque déposée : ZAVETINE: *Miroslav LUKIC, Zvizd, Mislenovac (1979). - Photo M. S. Copyright ZAVETINE*

# ЗАВЕТИНЕ

*Plus Ultra*  
25 - 30 / 2003

1983.-2003.  
ДВАДЕСЕТОГОДИШЊИЦА

## ЗОНА ПРЕЛИВАЊА

*Тачно је двадесет година, како постоје ЗАВЕТИНЕ. Прва књига, која се појавила са заштитним знаком ЗАВЕТИНА (две голубице у сунчевом осмеху, спектру) беше ДНЕВНИК ЗА СЕНКОВИЋА Мирослава ЛУКИЋА (Београд, 1983). Оно што је лична карта за појединца, то је ова књига за ЗАВЕТИНЕ. ЗАВЕТИНЕ нису издавачка кућа, иако су то у једном кратком раздобљу покушале да буду, већ - **књижевна моба**. Начин испомоћи писаца, који никада не беху у близинама власти, ни оне тоталитарне ни ове новодемократске.*

*Сигурно је да је Мирослав Лукић највише носио на својим леђима и души ЗАВЕТИНЕ, помагала му је фамилија колико је могла, и пријатељи, од којих неких више нема. У књизи ФЛОРА ДЕ ЛА МУНЊЕ (1993) када је била десетогодишњица ЗАВЕТИНА, у **Додатку**, испричан је део трајања, споменути су они који треба да буду споменути. ЗАВЕТИНЕ су прошле 2002. године успеле да објаве ДЕЛА Мирослава Лукића у 32 књиге - макар као рукотворена издања. Исто тако, са заштитним знаком ЗАВЕТИНА изашло је на десетине свесака нових часописа и зборника. Млађи су притекли у помоћ и као уредници преузели новопокренуте часописе и зборнике.*

*Следећи двоброј "ВЕЛИКЕ МАГАЗЕ", 6 - 7 / 2003. - 2004. треба да изађе, према нашим плановима, најкасније до краја јесени 2003. године. Овај број ће бити посвећен целокупном опусу Мирослава Лукића, као песника, романописца, есејисте, књижевног критичара, антологичара, уредника неколико књижевних часописа, издавача у немогућим условима, и зато позивамо српске књижевнике, познаваоце Деца М. Лукића да нам шаљу своје радове, који ће из најразличитијих углова критички пропустити кроз своје филтре споменути Опус. Молимо да радови буду критички, а оне ауторе који су своје радове већ откуцали на компјутеру, молимо да нам их пошаљу снимљене на дискети. Ограничења што се тиче обима нема, али приређивачи овог двоброја задржавају право да преобимне радове скрате (уз допуштење аутора). Радови се могу слати одмах, а последњи датум за пријем рукописа је 30. јуни 2003. године ( Дим. Лукић, Ес. Белатукатур )...*

То су, дакле, ЗАВЕТИНЕ. Нека новинари и сви други, читају како је написано. Ето, мистификације су, ако их је уопште било, сада отклоњене. Шта би ЗАВЕТИНЕ могле бити? Већ ове, или 2004. године? Друштво књижевно?

Да. ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, 1 - 4 / 2000. су објавиле на ударном месту текст **ЗАВЕТИНЕ Плус ултра**

**Књижевно друштво за живу традицију, књижевност и алхемију**  
**ПРАВИЛА ДРУШТВА**

*1. У намери да потпомогне очување и ширење живе традиције, књижевности и алхемије, антропологије, упоредне религије, старог и новобалканског наслеђа, општекорисног за све слојеве српског народа и човечанства, исконске културе, националне и светске, оснива се Друштво које ће се звати ЗАВЕТИНЕ Плус ултра , са седиштима у Београду, Пожаревцу, Звижду и Хомољу.*

*2. Друштво ЗАВЕТИНЕ Плус ултра стараће се:  
да се открива закопано народно благо у најширем смислу речи;  
да се временом оснује Музеј живе традиције (регионални: Звижда и Хомоља, с - и Србије) , у коме би се чували трагови традиционалне културе овог поднебља и Балкана;*

*да притомогне општој обнови народног духа, ширења класичних књижевности, словенских, и светских;*

*да издаје зборнике, алманахе и појединачна дела;  
да организује сусрете компетентних и смотре народног и уметничког стваралаштва.*

Тај оснивачки акт је написао М. Лукић, а потписало га је још дванаест писаца, студената и ученика, представника оне Друге, непознате и на разне начине потиснуте Србије..

© ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, Мирослав Лукић , 2003.

"у аграрној магији и традиционалној култури срба, заветине, као обред чији је основни циљ добијање влаге потребне за развој усева и заштита плодова од временских непогода, пошаст и олуја, биле су оно језгро из кога су настале заветине, мобаров институт пишчевих издања, архив за живу традицију, књижевност и алхемију. заветине су од свог оснивања, у временима кад је дугогодишња суша претила помором, увиделе разлику између југословенског и српског официјализма и српских основних народних снага. призивајући неопходне и плодноне плускове, заветине су знале (чезнући за делима трајније уметничке и научне вредности) да су извори уметничког стваралаштва у широком слојевима народа, дубоки и неусирни, да је традиција, иако потискивана на разне начине, богат рудник..."

Пунолетство ЗАВЕТИНА Мобаровог института у знаку је убеђења: **Часописи и књиге су светски капитал, вечни новац!**  
**Не чезните за бесплатним књигама, јер онда сањате**  
**и ројаст истински независних издавача.**

**Мобаров институт**  
**ЗАВЕТИНЕ Плус ултра**  
**ЗОНА ПРЕЛИВАЊА** (Пишчева / Алтернативна издања)  
**Мајсторска радионица рукотворених издања**  
**ВАЛТАЗАР ПРЕВАЛЕЗ**

Оснивач, издавач, уредник: Мирослав Лукић

Добро дошли у ЗОНУ ПРЕЛИВАЊА!

Одавде почиње зона српског европског и светског уметничког неофицијализма >>>

Веб сајт **WWW.ZAVETINE.COM**  
Е - маил: **ZAVETINE@VERAT.NET**

Добро дошли у **ЗАВЕТИНЕ!**

\*

Припрема и редакција: Есмер Белатукадруз, Димитрије и Иван Лукић.  
Одговорни уредник Д. Лукић. Пријатељи и добротвори могу овај троброј **ЗАВЕТИНА Плус ултра** добити бесплатно. Пријатељи и вечни гребатори плаћају 250 дина плус пошт. трошкове....

## АРХИВ ТРГОВАЦА СВЕТЛОШЋУ

**БЛИЦ**, понедељак 5. октобар 1998, стр. 19. Рубрика :РЕГИОНИ. *Издавачка кућа "Заветине" покренула нови часопис. / АЛМАНАХ ТРГОВАЦА СВЕТЛОШЋУ. / ПОЖАРЕВАЦ. - Издавачка кућа "Заветине", чији су власници књижевници браћа Лукић, Мирослав и Александар, ових дана је покренула јединствен часопис у нас. Реч је о "Алманаху за живу традицију, књижевност и алхемију". Оснивачи су, како у илтпресуму сами написаше, браћа Лукић, књижевници, професори и трговци светлошћу.*  
*- Верујемо да ће утицај Алманаха, као посебне породичне традиције бити такав да ће га претрпети и пријатељи и непријатељи. "Заветине" желе да на једној страни прошире уско грло издаваштва, а на другој да направе другачији, у сваком случају неочекиван, приступ у откривању чиве традиције, књижевности и алхемије. Програмски концепт Алманаха биће посвећен афирмацији, како савременог стваралаштва тако и књижевне и културне баштине у српском и ширем европском контексту. Баш зато што не личи ни на један Алманах или књижевни часопис домаће продукције - истиче се у саопштењу. / Б. Р."*

Пре пет година, тако је пласирана прва вест о појављивању новог аламанаха, са заштитним знаком ЗАВЕТИНА, у једном тиражном дневном листу. Хвала новинару, који ју је објавио. Међутим, у њој има низ нетачности. Нећемо их овде поправљати. Читаоци ће схватити, ако прочитају до краја, ову невелику књигу, у чему су те непрецизности. ЗАВЕТИНЕ постоје, на овај или обај начин, већ двадесет година. А иза ЗАВЕТИНА стоји, око стотинак наслова, књига и периодичних публикација.

При том **Заветине** нису постале ћепенак једног узаног или ширег круга, што би се могло рећи за већину издавача овде : Заветине могу постати временом - дословно - живи орган фатаморгане **Комплекс Спасово**. Наравно, ако се њеним Оснивачима посрећи као писцима да стекну солидан капитал за подизање задужбине Комплекс СПАСОВО...

Мејена је одувек било и биће их. Крлежа је имао богату тетку која му је оставила у наслеђе иметак на основу кога је могао да објављује своје часописе и књиге. Припадали су богатим слојевима. Најмање је међу мејенама кроз векове било уметника, писаца : али, зар неки писци који су стекли велики иметак не би могли бити мејене? Новопечени богаташи и циције никада неће бити мејене.. Мејенат је племенит. У тоталитарним

друштвима стару улогу меџената преузимало је друштво и доводило је до апсурда...Сада када се она распадају, док још увек трају неототалитарна друштва, тзв. спонзори су далеко од некадашње улоге меџената... Да ли ће се појавити нове меџене и којим ће слојевима друштва припадати?...

Док се нове и праве меџене не појаве, **Институт пишчевих издања** представља једну од најпоузданијих неформалних институција нашег издаваштва, културе и књижевности.

**ЗАВЕТИНЕ** од свога оснивања, а и данас, у томе виде своју мисију и шансу. Заштитни знак ЗАВЕТИНА је Посвећено дрво - Храст, Запис. Могао би бити и јавор, дивља трешња. Фрула, виолина. Седали смо годинама, као љубавници сенки дрвећа, на једном брежуљку, блудећи погледима према титравом злату листова. Мислили смо о стаблима закржљалих брестова на источној падини брежуљка, примали смо их на свој начин. Не мислимо да знамо више о њима него што они о себи знају сами... Наше су душе расле са храстовима који су се осушили сами од себе (у средишту села, и на крају Просјанског пута). Наше су душе постајале стабла... Природно је да имамо корен дубок, који нисмо сагледали до краја... Корен говори кроз нас, тише од стабла... Ушли смо у преображења... Расли смо истовремено у висину и у дубину. Нисмо се нигде померали. Корњаче и мрави су бржи од нас; не бисмо се смели тркати ни са бубамарама, раковима, пијавицама, пужевама. Расли смо у дубину; наш корен је пробијао мрачне ризнице истинитог...

Срж ЗАВЕТИНА су - обредна призивања обилних пљускова усред погубне суше. Објављивање рукописа, и у немогућим условима, и у шињелу Пишчевих издања. То је вероватно најбољи могући, најчаснији и дуговечни начин обелодањивања рукописа књига и очувања рукописа... Писци могу помоћи једни другима, кад им већ држава или неко други не помаже... Кругови истинске културе шире се тако као кругови на води... Хвала Богу - бачени су први каменчићи у воду: не са ћепенака, већ кроз прозоре Мобаровог института...

Џенгар Ренсом у Остину у Тексасу одабрао је 1700 писаца, и тај Џенгар о њима има све најважније податке, одлучујуће за њихов рад (рукописе, књиге, писма и новине), све се то налази у одређеном фајлу. Мистер Стејли истовремено предаје Џојса и савремену енглеску књижевност на Универзитету у Тексасу, настављајући посао који је 1957. године започео Хари Ренсом, секретар Универзитета.

Тексас је само један од бројних универзитета ( и библиотека) који су специјализовани за књижевне архиве

Каква је ситуација у Срба у њиховој земљи? Где завршавају рукописи, нарочито они необјављени, српских писаца? Постоји ли на Филолошком факултету некакав зачетак књижевног архива? Или, постоји ли нешто слично у Универзитетској библиотеци? У националној Народној библиотеци Србије? При новосадској Матици српској?

Није свака жврљотина на папиру неког писца веома важна да би се сматрала као звездана прашина. Међутим : где се налазе рукописне заоставштине најважнијих српских писаца 20. века? Да ли се чува и где књижевна архива Борислава Пекића, Данила Киша, Метје Селимовића; С. Винавера; Р. Драшчића; М. Настасијевића... и других - многих других?...

Кратка историја ЗАВЕТИНА нешто је дужа од четири врагчија кљуна и може се прочитати на полеђини корица ове брошуре.

У суштини, један једини је темељ на коме су зиране ЗАВЕТИНЕ, ма како се кроз време звале : пипчева издања. Она имају веома дугу традицију у историји српске књижевности. Не почињу са издањима Вукових бечких књига, већ много, много раније, са рукотвореним манастирским издањима српских књига...

\*

Прави и устаљенији начин постојања ЗАВЕТИНА отпочео је последњих неколико година са покретањем књижевних часописа и зборника.

Нови независни, неофицијелни књижевни часописи, чији су прве свеске почеле да излазе почев од прве половине 2000 - 2001. године, у свескама уобичајеног обима, били су окренути првенствено према Свеистини и Свечовску, књижевноуметничком стваралаштву, које стреми уметности будућности, богочовечанском реализму, Богу. Где га ствараоци налазе? Тамо где се одвајају од свих створења. Позивамо савремене писце, песнике, и есејисте и тумаче, пре свега, да нам шаљу оне своје радове, који су мало дуже одлежали у њиховим књижевним фијокама...Позивамо такође и читаоце да нас претплатом помогну, јер штампање сваког примерка кошта... Држава Србија је у минулој години - Министарство културе - помогло неколико књижевних часописа са преко 20.000 ДМ ( 10.000 евра!). Ми не рачунамо на ту помоћ и не очекујемо је у скорије време. Напа нада је окренута читаоцима који ће схватити нашу културну мисију, пре свега...



0001  
Прва историја ЗАВЕТИНА  
кратки течај подсећања

1. Крајем 1982. године Мирослав Лукић (1950), београдски професор и писац покренуо је Алтернативна издања.

2. Током лета 1983. године, у Београду, појавиле су се прве одштапане ствари, за заштитним знаком издавача **ПОСЕБНА ПОРОДИЧНА ЗАВЕТИНА : АЛТЕРНАТИВНА ИЗДАЊА**, Београд : Дневник за Сенковића и Плакат издања

3. Почетком деведесетих породица Лукић (Мирослав, Михајло и Александар) оснива приватно издавачко предузеће ПОСЕБНА ПОРОДИЧНА ЗАВЕТИНА, са седиштем у Београду, које кратко траје, и гаси се крајем деведесетих због ригорозних закона свргнутог режима. Да не би били отпуштени са посла, оснивачи - браћа Лукић, Мирослав и Александар, одричу се оснивачких права у корист свога оца Михајла. Убрзо се прив. изд. предузеће ИПЗ, de facto, гаси...

4. Године 1999. Мирослав Лукић оснива **Комплекс СПАСОВО : Архив у оснивању \* Музеј Нелогоуџет Ратара \* Кулу ђесника \* Академију алхемије**.

Као неофицијелне, алтернативне облике издаваштва.

2000. године Мирослав Лукић, сам, покреће **Пишчева издања, Књижевноуметничку радионицу рукотворених издања ВАЛТАЗАР ПРЕВАЛЕЗ**, а крајем 2001. године **ЗАВЕТИНЕ - Мобаров институт**. Објављена је прва верзија веб сајта под насловом **ЗАВЕТИНЕ Plus ultra**.

Лукић покреће неколико приватних књижевних часописа.

**ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, ДРВО ЖИВОТА, УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА, ТРЕЋА СРБИЈА** и зборник **ВЕЛИКА МАГАЗА**, алманах за живу традицију, књижевност и алхемију. Главни је оснивач Књижевног друштва **ЗАВЕТИНЕ Плус ултра**, за очување и неговање живе традиције, књижевности и алхемије

0002.  
**ОСНИВАЧ**  
**Знак препознавања**

**МИРОСЛАВ ЛУКИЋ** (1950), Мишљеновац. Оснивач, издавач и уредник ЗАВЕТИНА. - Мирослав Лукић рођен је 30. јуна 1950. године у Мишљеновићу код Пожаревца. Дипломирао је на Филолошком факултету у Београду (Група за југословенске и општу књижевност). Пише стихове, приповетке, романе, есеје, студије и драме. Објавио је књиге - песама : Хомољски мотиви (1969), Земља Нedoђија (1993), Флора де ла мунђе (1993, прептмпана као последње поглавље романа УЈКИН ДОМ, 1997) , Свеска ХОМОЉСКИ МОТИВИ (1996), и Златни Расуденац (1996) ( ново, друго, проширено издање под насловом АРХИВ У ОСНИВАЊУ, 1 - 2, Београд, 1998) ; Судбина раба Мирослава (1998) ; Бршљан око гимназије (1998) , Врата Звижда (Заветине, Београд, 1999), Русаљ ( *sectio caesarea*, Париз, 1999), Краљевске инсигније (Париз - Фрајбург - Београд, 2000; друго издање 2001). Метла дрвене Марије, 1 (2002). Карневал крај реке Песме из романа Ујин дом, (2003). Дрaмa : Замка за птице (1998) . Романе : Дневник за Сенковића (1983) ; Литургија (1997) ; Ујин дом (1997), Емили Цонс : ОГЊЕНЕ ЖАБЕ (1998), Трговци светлошћу (1998), Месечева свадба (1999), Кућа светих ратова (2000), Туга голема (2000). Књиге есеја : Музеј Немогућег Ратара (1996. ; ново, друго, измењено и проширено издање, Београд, 1998; треће, допуњено издање 2000.) ; Метафизика у белом одеу (1998) ; *In continuo*, 1 (1998) ; Духови, 1 (1998), Религија поезије (Заветине, Београд, 1999) . Студије : Стара и нова Европа и Александар Лукић (1998) ; Регистар IV : НЕСЕБИЧАН МУЗЕЈ , Антологија ФЕНИКС (1998)...

Оснивач је и уредник часописа ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, Дрво живота, УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА, ТРЕЋЕ СРБИЈЕ и зборника ВЕЛИКА МАГАЗА (Архива са живу традицију, књижевност и

алхемију).

Почев од 2000. године ЗАВЕТИНЕ објављују УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА - Дела Мирослава Лукића у тридесетак књига, насталих у периоду 1968 - 2002, и до 9. октобра 2002. године објављено је 32 књиге Лукићевог Опуса УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА.

БИБЛИОГРАФИЈА ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА О МИРОСЛАВУ ЛУКИЋУ(селективна): 3. Иконић, Мирко: Трагање за смислом живота, Прибојске новине, бр. 173, 23. март 1984 . 4. Живковић, Живан : Дневник или поетски роман, ВЕНАЦ, бр. 3 / 1984, стр. 13 - 145. 6. Јагличић, Владимир : Један богат архив, Крагујевац, Погледи, бр. 195, 13. - 27. 1. 1997, стр. 19 . 7. Јагличић, Владимир : Мирославу Лукићу, Београд, Књижевне новине, бр. 964 / 1997, 15. 9. † 97, стр. 9. 8. . Јагличић, Владимир : Предговор , књ. КАД БУДЕМ ТРАВА : антологија новијег српског песништва, Врбас, Слово, 1998, стр. 7 - 8. 9. Ристић, Синиша : Царство подземних духова или о Земљи Недођији , в. у књ. Четврта димензија песме, Београд, Апостроф, стр. 41 - 44. 10. Тодоровић , Мирослав : Време и судбине, БОРБА, Свет књиге, 13. новембар 1997.

11. Ускоковић, Мирјана Митровић : Стварност је сан који се догађа, САВРЕМЕНИК плус, 50 - 52 /1997. 12. Лукић, Александар : Био - библиографска белешка о Мирославу Лукићу, к. ЛИТУРГИЈА, Заветине, Београд, 1997, стр. 225 - 227. 13. Ускоковић, Мирјана Митровић : У контрапункту, САВРЕМЕНИК плус, 55 - 57 / 1998, стр. 129 - 131. 14. Митровић, Саватије Иг. : Лет крупних ждралова, Политика, Божићни број 1998 ( редакцијски скраћена верзија)

15. Митровић, Саватије Иг. : Лет крупних ждралова, САВРЕМЕНИК плус, бр. 55 - 57 / 1998, стр. 131 - 134 (потпуна верзија). 16. Гароња, Славица : Књижевни "случај" Мирослава Лукића, Београд, САВРЕМЕНИК плус, бр. 55 - 57 / 1998, стр. 96 - 101. 17. Церковић, Батрић : Образложење : роман - литургија, САВРЕМЕНИК плус, 55 - 57 / 1998, стр. 101 - 112

18. Митровић, Саватије Иг. : ПЕСНИК МИРОСЛАВ ЛУКИЋ. Свака рана је извор, објављено као поговор књ. М. Лукића РАЈСКА СВЕЋА, Београд, Заветине, 1998, стр. 345 - 378

19. Митровић, Саватије Иг. : МИРОСЛАВ ЛУКИЋ. Хронологија, објављено на крају књиге М. Лукић , РАЈСКА СВЕЋА, Београд, Заветине, 1998, стр. 379 - 383. 20. Павловић, Миодраг : Писмо ПОВЕЉИ, Повеља, октобар, 3 / 1998, Неуочене (и запостављене) књижевне вредности, стр. 59 - 60 ; 60. 22. В. П. М. : ПОУЗДАНО ЧУЛО ЗА ПОЕТСКО И ЕСТЕТСКО, ДАНАС, Београд, бр.

612 / петак, 12. март 1999, стр. 12. 23. Гароња - Радованац, мр Славија : БАЛКАНСКА БАЈКА, Школски час, Београд, 2 / 1999, стр. 100 - 103. 24. Мандић, Зоран М. : АНТОЛОГИЈА АНТОЛОГИЈА, Дневник, Нови Сад, 25. август 1999, стр. 15. 25. Митровић, Саватије Иг. : ПЕПЕЉУГА САВРЕМЕНЕ СРПСКЕ ПОЕЗИЈЕ... , пог. књ. М. Лукића РУСАЉ, Sectio Caesarea, Pariz, 1999. 26. Јагличић, Владимир : ЗАДАТА ГРАНИЦА КОЈУ ТРЕБА ПРЕКОРАЧИТИ, Повеља, Краљево, 3 / 1999, стр. 74 - 76 ; 74 (Предмет ПОВЕЉЕ : Гласови деведесетих у српској књижевности) . 27. Тодоровић, Мирослав : РОМАН НАШИХ ДАНА (Месечева свадба, Заветине, 1999) , БОРБА, Свет књиге, 27. јануар 2000) . 30. Јагличић, Владимир : У СМЕРУ ВРТЛОГА ( Мирослав Лукић : Месечева свадба...) , ЗАВЕТИНЕ, 13 - 14 / 2000, стр. 252 - 256. 31. Мандић, Зоран М. : РОМАН КАО СЛИКА УЖАСА (Месечева свадба), ДНЕВНИК, среда 31. мај 2000, стр. 18. 32. Милановић, Мирљуб : СВЕТЛОСНИ ЕФЕКАТ И ДОЊИ СВЕТ У РОМАНУ КУЋА СВЕТИХ РАТОВА МИРОСЛАВА ЛУКИЋА, Савременик плус, Београд, бр. 86 - 87 - 88 / 2001, , стр. 107 - 108. 33. Јагличић, Владимир : КА БОГОЧОВЕКУ (Мирослав Лукић : Несебичан музеј, антологија српске поезије, 1938 - 2000, издавач Заветине, Београд, 2000), Крагујевац, ревија ЛИПАР, Крагујевац, лето 2001, бр. 8, стр. 38 - 39. (.....) 34. Јагличић, Владимир : ХРОНИКА ТРАГЕДИЈЕ, БОРБА, 2002.

Посебне књиге или студије о стваралаштву Мирослава Лукића. 1. Лукић Александар, Саватије Иг. Митровић, Батрић Ђеровић : НА ВЕТРУ, НА ЧИСТИНИ, НА ВИСИНИ (2000)

2. Лукић Александар ЈЕВАНЂЕЉЕ МИРОСЛАВЉЕВО (2001)

3. Мркић Миодраг : АВЕТИЊСКА МЕТАФИЗИКА У РОМАНУ - ЕСЕЈУ (Оглед о "Ужином дому" Мирослава Лукића) (2002)

4. Мркић Миодраг : ПРЕВРЕДНОВАЊЕ, Феникс, Београд, 2002

### **Критичари о Мирославу Лукићу**

*"(...) Критичари су га, пре свега - српски, као зла маћеха, сакрили под корито. Читали су они или слушали у детињству бајку о Пепељуги, можда и пролили коју сузу; и знају крај бајке и поуку. Јер на Балкану многи пролазе кроз епску поезију, мит. Многи долазе из мита и завршавају у њему. Да је мит на почетку књижевности, како је тврдио Борхес, као и на њезину крају, најбоље показује и случај Мирослава Лукића. Лукићев Отус је "скривен" уз помоћ тзв. троглаве моћи официјелне српске књижевне*

критике, која, жилавија од тиревине, још увек, опстаје у плодном хумусу бастиона официјелне литературе. На крају, или на почетку : верујем и надам се, да ће ова невелика књига, подићи завесу која је спуштена, и открити једног значајног и битног писца, Дицхтера.(.)

(.)Постоји и критика књижевних дела : она права и моћна, надмоћна, која из дела зрачи кроз време. Надмоћност те књижевне критике, чије дејство нико више не може зауставити, те критике која зрачи из Опуса Уметност махагонија, биће, верујемо веома плодотворна за даљи развој модерне српске књижевности, и не само српске. Коначно : Мирослав Лукић је, верујемо, међу ретким, од осамдесетих наомамо, успео стварно да оствари оно о чему причају, пишу и сањаре тзв. постмодернисти. Наравно, амбиције Мирослава Лукића су биле изнад сврставања ма које врсте. Дело које је створио и ствара налик је на сребрни титрави спруд тишине, на мост који витим, белим луковима везује Лукићеве књижевне многострукости. Ами и - старо и ново, дрвено и ововековно, Гвоздени и Златни век. То Дело се уздиже изнад нереди малих средина, изнад екстрема, изнад рушевина прецветалих и потонулих култура, књижевних праваца и покушаја, уображености, псеудо - хијерархија, експеримента и луксуза слепих улица уметности, зараслих у грмље или напола утонулих у пустињски песак. Стваралачки развој овога писца је био, понављамо, пожељан : јер тај развој му је дао поред искушења и мудрости и храбрости. И ма куда ишао и лутао, овај писац на крају није изван хармоније Господње : његово дело извире из мита, упућено је на метафору као начин сазнавања, и говора. Као и на анђеле и науку анђeosку и дрвну, који су у његовом опусу више од метафора. Напросто , овај песник у својим рукама има оруђе које експлодира снагом визија, ами оно њега не убија већ ствара по његовој вољи : он је тим оруђем и опасностима заштићен, делујући из самог њиховог средишта..."(Одломци из књиге НА ВЕТРУ, НА ВИСИНИ, НА ЧИСТИНИ, из једног од последњих поглавља : Мирослав Лукић и српска књижевност на крају 20. века)

**(...)Великопосвећенички удар муње.** - Лукићева књига *Ујан дом* је својврстан пут ка бљеску муње, ка грому. Пут мистика кроз животну праксу и кроз искуство других, умних, искуство о свету у бираним цитатима. Тај пут није стилизован тематски и мотивски, није уобличен као такав, пут просветљења до удара грома, муње, виђења божанског. Он је више неки утисак опште слике о делу, који се намеће не тенденцијом писца, намером - не тезом. Утолико боље. Својврсно откривање, откривење. / Тај пут као и пут лествица и очишћења, наравно иде и кроз еротско искуство, и кроз сурово мучење тела људског. Оба та искуства иду кроз свој мирски

*доживљај танане високе лиричности реално-метафизичке. Тежња да се буде - лаган и прозрчан, ослобођен свих тежина и конфликтата" (Гастон Башлар).*

*Његов пут иде и кроз идеолошко чишћење, и филозофско-религиозно, и кроз сурову, и сирову реалност и кроз приземно и социјално; али истовремено и кроз франгазмагорију. Иде и кроз народни дух. / (...) ... Издањак балканских жреца и шамана, врачара, гатара, видовњака који виде истину пре појавне истине / Једноставан у томе и болно упоран.. Болно самоуверен болује време, свет и себе. / Видим и види ме: можда му је добро, као и многим у сенци неке јавне непознатости из које се виде истине и свет више но из џамбаско-поетске халабуке испостава власти. Џамбаси поетски који - место пендрека држе перо. У естетским рукавицама дубокоумља, човекољубља држе - песници - писци света./ А ми?! А ми да видимо шта ради Лукић? (...) / (...) Све ово о чему говоримо, ама баш ништа у роману Ујин дом нема дах књишкости, дах књига из друге руке, књига утицаја, тривијалности итд. У томе је, пре свега, величина Лукићеве књиге Утеха је читати овакву књигу. Ето, у тренуцима када се и у Француској и у Русији ... о уметности говори искључиво са тржишног аспекта. (...) (Миодраг Мркић, одломак из огледа АВЕТИЊСКА МЕТАФИЗИКА РОМАНА - ЕСЕЈА...)*

*... ЛИТУРГИЈА, која је скоро двоструко обимнија од УЈКИНОГ ДОМА, компонована је друкчије : као роман - литургија. Потка романа ЛИТУРГИЈА прелетена је са изворним литургијским текстом (истакнут курзивом), који уопште не гуши причу коју је требало испричати. (...) То је по много чему добра књига, и она тешко да се може поредити са било којом другом у овогодишњој романескној продукцији , а богали и са романима објављеним minulих деценија.. (ПОЛИТИКА, субота. 3. јануар 1998 - С. Иг. М.)*

**СТВОРЕНО У ПОТАЈИ. ЗАЧАРЕНИ СВЕТ.** Нови роман Мирослава Лукића ТРГОВИЦИ СВЕТЛОШЋУ... - Лукићева прича се наслања на знања Фројда, Јунга, Ји Ђинга, витезова алхемије и трговаца светлошћу. Књига се чита као континуирана бајка. Лукић је, речено је, аутентичан маштар овог поднебља, наш пандан Маркесу, Борхесу, Кастанеди и Коелју Његов нови роман ТРГОВИЦИ СВЕТЛОШЋУ наликује на велику бајку која је надахнута легендама и митовима Балкана, Старе Европе Враџбине и чини, магије и ритуали, сусретање паганског с хришћанским - чиниоци су Лукићевог зачараног света... (ПОЛИТИКА, почетком 1999. - 3. Р.)

**КЊИГА О АПСОЛУТУ...** *Кућа светих ратова је један од најкраћих Лукићевих романа : осамдесетак страница! Лукићс ду врћи поредили са Борхесом, али то тек са појавом ове књиге има смисла. Лукић је овом књигом доказао да је мукотрпан и осиромашујући занос који се састоји у писању дебелих књига, у развијању на пет стотина страница једне мисли која би се усмено могла савришено изложити у неколико минута. Кудикамо је бољи онај поступак који се састоји у замишљању да те књиге већ постоје, и да се онда да њихов извод, њихов коментар. / Ово дело је, дакле, у најбољем значењу те речи врстан коментар о једној мистериозној теми - путовању душе кроз посмртни свет.*

*То није књига написана под утицајем Тибетанске КЊИГЕ МРТВИХ. То је свебалканска књига мртвих. (БОРБА, Свет књиге, 2001)*

**Поводом најновијих Лукићевих књига, романа,** пре свега : **МЛАДОСТ БЕЗ СТАРОСТИ И ЖИВОТ БЕЗ СМРТИ,** роман, трилогија.

*(...)Растући и развијајући се на гранама великих стабала светске књижевности ( Данте, Сведенборг, Гете, Јунг...) Лукић је налик на небески бриљант, чији су се врхови и мишиће заплели у облаке и муње.. Заслужио је највише похвале, више од свих српских писаца 20. века, схвативши смисао издвојености, расцепитости и заједнице. "Заједничтво је дубина. Издвојеност је висина. Права мера заједнице проципирава и чува. / Права мера издвојености проципирава и увећава. Заједница нам пружа топлину, издвојеност - светлост". / Лукића су последњих година хвалили због издвојености. Међутим, треба га похвалити због праве мере и издвојености и заједнице. Али оно због чега ће овај писац бити незабораван, налази се између корица књига његове ванредне трилогије. Лукић није написао бајке - српски критичари нису схватили у први мах шта је овај писац створио. Али то се дешавало и раније и у другим књижевностима и културама. Лукић је овом трилогијом открио или створио читав један свет продвезши у несвесно, полазећи од непознатог, које се састоји од свега онога што не знамо. Много тога незнамо и у спољашњем и у унутрашњем свету. Лукићева трилогија МЛАДОСТ БЕЗ СТАРОСТИ И ЖИВОТ БЕЗ СМРТ маестрално је продрла на територију непознатог у унутарњем свету, коју Јунг назива несвесним. Лукић је писац који се не одупије властитој судбини : он је испуњава. Чињене су му, као писцу, разне неправде, пре свега она прва : онемогућавано је излагање његових књига, не од стране режима земље у којој живи, већ пре свега од аморалних уредника и колега, који су написали и по неку успелу књигу, али који су у суштини мали људи, потрошени као и епоха с којом су наили "заједнички језик". Били су интелигентни, били су у праву, спречавајући овог писца, који својим делом, оним најбољим што је написао, ремети већ устаљене унапред постављене*

пропорције, канонизације, и тд. И они критичари, који су чинили комплименте Лукићу, сматрајући да је после прераних смрти регионалних писаца Ж Павловића, Џунића, попунио њихово место, чинили су неправду овом романописцу, критичару, есејисти, антологичару и изванредном песнику : он је остварио, као књижевник више од свих њих, и као есејиста, песник и романописац, упleo се у светску књижевност у правом тренутку. Лукић је написао књиге, које се могу читати и разумети не само у земљи и на језику на коме пише, већ и широм овог света. Лукић је схватио ненаписани аманет покојнога Данила Киша, и више од тога. Издавачи, овде и у свету, који то на време буду разумели, имаће и извесну вајду од тога. Лукић је схватио и осетио дубоко да овде у овом животу, већ имамо везу са бесконачним - и његова дела то изражавају. У крајњој линији, она онолико вреде и у оквирима националне српске, а и европске и светске књижевности само због суштине коју отеловљују, и Лукићев живот није промашен зато што је отеловљује. Када је реч о односима Лукића са другим песницима и уметницима, мртвим и живима, националним, европским и светским, најважније је питање тих односа израженост елемента бесконачности и несводивости. Фигура Бенђукиног у последњем роману трилогије је не само изванредни омаж музичком генију Лудвига ван Бетовена, већ и музици, најсавршенијој међу уметностима... (...) Ризници светске књижевности придодате су три Лукићеве књиге, написане у годинама размаха његовог стваралачког развоја и пуне зрелости, књиге о јунацима, жени и човеку, који су раздвојили своје путеве, да би се они укрстили у вечности. Лукић није написао књигу о варљивој и ђаволској духовности - мушкој и женској, напротив! Баш зато што се из ових књига види како постају и опште анђели, Лукић је велики светски писац, сведенборске једноставности и уверљивости. (Александар Лукић)

(...) Некако би било природно и очекивано да се такав један роман појавио, коначно, у пространој Русији. Па ипак, ВЛАШКУ ГОЗБУ је написао један јужни Словен и Србин Међутим, ни један Рус у 20. веку, а ни један Србин, теговиран руским чизмуринама судбине, није написао, није могао да напише, овакву једну књигу. Ово ремек - дело се дуго кувало у његовом творју, дуго путовало разним возовима, онима којима је путовао Розанов, Берђајев, и пре свих, Достојевски... / Мирслав Лукић је писао Влашку гозбу, као што се пишу дубоке песме. Овакав, по величини и важности роман, не би могао написати неко ко није превасходно успешни и истински песник и есејист. Као професор компаративне књижевности по образовању и као дугогодишњи библиотекар, Лукић је, поред осталог, ушао у радикалну противуречност епохе Хокус - покуса, комунизма, и показао њено језиво наличје (...) / Овако високе похвале, упућене песнику "Краљевских инсигнија", дате су уметнику који је избацио у свет уметничка дела која су рефлекс дубоког унутрашњег живота; трагизма судбине. Овај песник је у својој поезији укључио... начине и медијуме свих



уметности; међу првима је написао роман - литургију. Доживео је преображај, неопходан, његова преображења су израз највишег раста његове личности... Лукић је, као и Ракић, лепа појава у српској књижевности; стварао је и ствара повучено; створио је, осим низа књига песама, и незаборавне романа.. / Пре Лукићеве Влашке гозбе, написано је много, премного романа и повести о лавиринтима Трећег Рима; међу којима у свету, па и код нас има и веома занимљивих и подстицајних књига (Гробница за Бориса Давидовича од Киша, реџимо); међутим, ко ће те књиге читати, кад ђаволи заиста оду, како гласи једно од поглавља у Влашкој гозби, и када дођу мајмуни, они мајмуни Шкловског? / Вероватно један од својих најбољих романа, уз роман Литургија, Влашку гозбу, Мирослав Лукић није написао по поручбини времена, епохе и издавача. Већ по оном унутрашњем гласу душе, савести и срца, који никада није могао бити угушен и сапет. Лукић је изванредан пример писца, којег су баш издавачи у његовој земљи игнорисали. Не сви. / Лукић је овај свој роман написао - ма колико то на први поглед звучало чудно и невероватно - против споља наметнутог аксетизма и интелектуалне беде, ослобађајући и своју личност и личности читалаца, претпостављених мочварног тла материјализма, и градећи на темељима који обогаћују емпиријску личност и њено право на стваралачку пуноћу живота... (...) Лукић није написао само роман епохе, друштвени или политички, историјски, породични роман него нешто много више и дубље, боље; а то је вероватно било могуће, захваљујући баш околности, да је неколико година , пре тога, међу првима у српској књижевности, али и у европској и светској, написао роман - литургију... Срећна је и околност у пишчевом животу и раду и стваралачком развоју било и то, што је Лукић пре Влашке свадбе, написао и скоро десет веома успешних романа... / Богата и сложена личност писца Мирослава Лукића није се утемељивала и учвршћивала, упркос много чему, на темељима материјализма : привлачила га је жива традиција, не само његовог народа, него и читавог Балкана, и он је вероватно њен исконски, ако не и први бард... Влашком гозбом, Мирослав Лукић је створио, не само један од најбољих романа пониклих на националном српском тлу, него и роман европски и светски, узбудљив, занимљив, подстицајан, књигу која се не испушта из руку, и чија величина не спутава и не успављује. Напротив. / Лукић је написао једну од књига будућности, уметности романа будућности, или треће религиозне епохе стваралаштва. Главни јунак Влашке гозбе није Филип Сенковић, нити неко од других јунака ове књиге, већ Истина, судбина истине у свету...Зато ова књига ослобађа личност, сваку подјармљену личност, сваког читаоца који има много тога на души неизрецивог, ма где он био и живео : враћајући јој квалитетни садржај, радост у опустошени живот, духовно обогаћивање..Не треба плакати, већ се радовати; не треба жалити због оних које је зла судбина однела; јер ова књига није заборавила најгнусније злочине и

непочинства; пострадали су и нестали понеки од њених јунака, али истина о њима никада неће умрети : подигнут јој је, у овој великој књизи, вечити, бесмртни споменик... / Лукић је написао, коначно, несумњиву књигу, књигу свога живота. Ко не верује, нека прочита!... / Такву књигу је, на жалост, изгледа могао написати само овај писац; она је плаћена сувише скупом ценом... У њој је сахрањено и сажето све што је најдрагоценије, најбољње и најлешје, читав живот и судбина, историја и разисторија : она је у писцу нијала из непознатог Бога : из тмине, из тамне дубине, из земље коју је тешко осветлити, вечне и неразумљиве, потезима скоро непостижним и несхватљиво дубоким. / Верујем да је Лукић стварао и створио Влашку гозбу, као што је Бог створио свет, да би му рана усамљеност била мање болна. Или још тачније : Лукић је створио Влашку гозбу, можда да би му касна усамљеност била мање болна. - (А. Л.)

**ХРОНИКА ТРАГЕДИЈЕ.** Влашка гозба, 1 - 3. - *Ако би ме ко питао да ми је Лукићева трилогија ВЛАШКА ГОЗБА роман, књига сећања, дневник или оглед - не бих могао да одговорим. Све то, и више. (..)* Лукићев књижевни рукопис је израз једног медијума кроз којег се олакшава некакво, профетско оптерећење, од сувишека онога што са собом носе каравлашко очајање, барбарска генијалност и јуродива прозорљивост сплетени уједно. / ВЛАШКА ГОЗБА је архив једне епохе. (..) / Мирослав Лукић је, ето, такав писац. Писао песме, огледе или прозу - он поступа на исти начин, тражи ону свакодневну бодлеровску грозницу и препушта се стихији (Писац мора да ствара без обзира на потоњу судбину својих дела.) Ма каква била судбина његових дела, Мирослав Лукић ју је до краја испунио. (БОРБА, 2002, Владимир Јагличић)

**ДЕЛА Мирослава Лукића.** - (...) Као главни уредник и издавач, први сам у Србији у веома мучна времена схватио значај објављивања сабраних радова М. Лукића : схватио сам дубоки књижевни, културноисторијски, религиозно поетски значај и значење Лукићевог стварања у целини. Захваљујући тој околности било је и могуће усудити се и кренути у издавачки подвиг ове врсте. Штампачи, критичари, јавност не види шта им се догађа испред носа чином објављивања целине опуса М. Лукића, каква је то добит за српску културу и књижевност, али сваки човек, писмен, сваки књижевник који уме да мисли, који је својим делом доказао нешто више него што је причање прича или опевање душевних штимунга, сваки стваралац респективног формата, особито ако му је дело, као Лукићево, замашно и у квантитативном и квалитативном смислу, сваки ће поштен човек и поштен књижевник (нису примерци те ретке

врсте сви изумрли), уронити у богату књижевноуметничку ризницу М. Лукића, у готово непознату и необичну зону старобалканског наслеђа, у унутрашњу географију, духовни и симболични, субјективни земљопис североистока Србије, Дунава и Црног мора, и колевке староевропске културе, мита, из чије се огромности овај, пре свега песник, и писац, већ деценијама упорно, стрљиво и мајсторски пробива ка врховном и највишем, ка нечем универзалном - задатку уметности будућности : помирењу Старе и Нове Европе.. (А. Л.)

*" (...) Лукић се уздигао до највеће могуће жртве, до жртве када се више ништа не пита и не мери! (...) Жртва је највеће и највише усхићење. Личност се потпуно издигла из себе. Дух је потпуно заборавио на своју љуштину. Све је у трансу који је изабран и са којим се хоће да изврши замена. Што је виши транс, жртва је лакша. Жртвује се лакше јер се осећа да се замењује горе болим.. " (одломак из студије Лукића Млађег о богочовечанском реализму М. Лукића)*

Песник КРАЉЕВСКИХ ИНСИГНИЈА - Извукли смо из непрегледне поетске шуме Лукићевог пребогатог песничког опуса - Краљевске инсигније, да га представимо Свету и тзв. великим књижевностима, јер је једини, чини нам се који је заиста боравио у свим пакленим круговима XX века : његова је књига непоткупљиви извештај, о оној непознатој, другој Србији, придављеној, несталој у пожарима историје, оној што се рађа из пепела. И зато што је ова књига гозба на којој се отварају сва срца, на којој најбоља вина теку. Ово је књижевник који припада најређој раси од палативка, Дицхтер, у оном борхесовском, најбољем значењу ове речи. Кроз овог песника говори дух поднебља које га је изнедрило, тј. дух онога што је најбоље и најјасније у том поднебљу. Кроз њега као да говоре пророчанства и глас шамана. Али овом песнику је највише помогао Христос, дајући његовој души племенитост и слободу. Ова поезија оглашава и потврђује Свечовека и Свевреме, она је свечовечанска и свевремена. Овога песника нису подржали државни издавачи, ни они из Титовог времена, ни они из времена Слободана Милошевића. За њих, ми то знамо, овај песник као и да не постоји! То треба у свету да се зна.

*Краљевске инсигније је написао један од најјаснијих српских песника, један од оних дораслих мери времена и мери света, мери*

прошлости, језиве садашњости и будућности, мери вере и наде. Писао ју је храбар човек, чија је храброст прожета умором и великом чежњом. Против песника и његове књиге ништа неће устати : никакво јуче, никакво сутра; јер XX век се расуо у рушевине. А Лукић и његова књига су испод тих рушевина процветали. Овај песник се нашао са краљевским инсигнијама да би једно другом ново поколење били! - О Србији су многи стихоклепци и барабе - барабар, натрућали којешта, као онај војник Заболотког, којег се с правом присећа Лукић. Све је у овој књизи о Србији, познатој и непознатој, древној и ововременој, о њеној души и о њеној музи, о њеној вери и о светлости, дотакнуто. Ову књигу није написао песник - мутант, каквих у Србији има више него плаве, већ неко ко је, на крају једног миленијума, последње јесени тог миленијума, видео мноштво капи нанизаних на жици за сушење рубља испред неке београдске потлеушице. И у тим кишним јесенским капима препознао је безбројне сузе свога народа. Верујем да ће Лукићева књижевна слава отпочети баши са овом књигом, која се објављује у тренутку, када већ излазе, када су већ изашле осам књига из његовог обимнога Отуса УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА; ово су изванредне шаманске, пророчке песме, и оне репрезентују целину Лукићеве поезије и најснажнију црту овог песника : блиставост и снагу његовог ума, сензибилитета, доследности, племенитости и истинољубивости. Ове песме је породила мајка савршенства, велика самоћа, али оне су окренуте другима, милионима душа, жељних истинске слободе и повратка свих ствари на своја природна места. Каква је то књига? Такве књиге су ретке. Такву књигу није написао ниједан други српски песник друге половине XX века. То је књига дубоке љубави према животу и Свеживоту, човеку и Свечовеку, времену и Свевремену, скоро - дело вере.

Ова књига није само једна од историја једног песниковог мудила, она изражава тотално бунило Балкана; чини нам се да она поседује све могуће пејсаже пакла, да долази из алхемије речи. Тек што се идеја о пропадању Друге Србије наталожила крајем другог миленијума, захваљујући пре свега моћницима и прогагонстима оне прокажене Србије, овај песник се једноставно, природно, као зец зауставио у црвеној детелини и међу њеним листовима и цветовима кроз паучину несанице, многих бдења изрекао своју Молитву Месецу и Месечини, Дуги, Будућности, Слободи и чергарима демократске Србије. У овој књизи откуцава један часовник, и није тешко погодити коме он откуцава.



## 0002 АУТОРИ

**АЛЕКСАНДАР ЛУКИЋ**, 1957, Мишљеновац.

Песник. Романописац. Уредник. Профет

Аутор је неколико изванредних песничких књига. За књигу *У ВАГОНУ РОЗАНОВА* (1997), добио је највећу југословенску награду за прву књигу, Бранкову. За књигу *СТРАШНИ СУД* (1991), награду Залога. *ЕВРОПА* је (НИН) била проглашена за једну од десет најбољих објављених књига (1995). *ВАМПИРОВИЋИ* (1998) и *БРОД ЛУДАКА* (2001) су две изузетне књиге српске поезије и дуго година нису могле да буду објављене. Лукић се успешно опробао и као прозни писац, драмски, есејиста...

Александар ЛУКИЋ : *МАЕСТРО ПЕР ПЈЕТРО*, 2001, роман, Мобаров институт / Заветине, 194 стр.

*"Своју апокалиптичну визију смака света Александар Лукић је у роману "Маестро пер Пјетро" изградио на сразмери моралне изопачености протагониста имагинарне земље Дрме којој одговара величина казне описаног догађаја. Док племенити анђеол господари небом и немилосрдно кажњава, протагонисти романа се исцрпљују у моралном посрнућу тек захваћени пламеном очишћења. На фону великог догађаја одвија се лична драма Маистра пер Пјетра : сводећи рачуне прошлости, тражећи смисао свог постојања, његов лик се уздиже до поетског симбола, јединствен у српској књижевности..."* - МИРОЉУБ МИЛАНОВИЋ (из рецензије)

*Сатирична гротеска : у две речи то би био извештај о првом роману познатог песника Александра Лукића.* - Владимир Јагличић : *АПОКАЛИПТИЧНА БУЈИЦА; БОРБА* Свет књиге **II**, 29. август 2002.

Александар Лукић **ЈЕВАНЂЕЉЕ**

**МИРОСЛАВ ЉЕВО : студија о богочовечанском реализму.** - Издавачи Edition Sectio Caesarea, Paris, Мобаров институт, Београд, 2001. 108 стр.

Александар ЛУКИЋ, књижевник о савременој српској литератури, критичарима и наградама : *Наши књижевни критичари су мали људи,*

*патуљци*. - ПАРОХИЈСКИ ДУХ СРПСКЕ КЊИЖ. (БОРБА, стр. 10, 27 - 28. октобар 2001. - Дужи интервју)

У припреми су за штампу **Сабрани радови Александра Лукића у 8 књига** у издању ЗАВЕТИНА и у редакцији Лукића Старијег...

**МИОДРАГ МРКИЋ** (Трстеник у Дреници, 1932), есејист и критичар

Подједнако окренут нашој народној књижевности и савременој литератури. Књиге : ПОЕТИКА ДРЕВНОГ И МОДЕРНОГ I-II (1991), Поглед преко песниковог зида (1992), ПОЕТИКА ДРЕВНОГ И МОДЕРНОГ I (1994), ПОЕТСКО ДОСЕЗАЊЕ БИЋА (1996), У ТАМИ ЗНАКА, 1, 2, 3, НОВИ ПРИЛОЗИ ЗА БИОГРАФИЈУ ЋАВОЛА (2001), **ЗАВЕТИЊСКА МЕТАФИЗИКА У РОМАНУ - ОГЛЕДУ (Оглед о роману "Ујкин дом" Мирослава Лукића)** (2002)

**Брана ДИМИТРИЈЕВИЋ** (1939, Београд - ), професор београдског Стоматолошког факултета; хирург; писац. Књиге : **У КОНТЕЈНЕРУ. Записи српског војног хирурга 1916 - 1918**, Београд, Апостроф, 141 стр. ; поглавље "Прекумановски интелектуалац", стр. 93 - "...Рајс примећиваше да је правих, прекумановских српских интелектуалаца све мање, да испливавају све неумитније они други. У новоствореној краљевини сви народи ће имати своју културну политику, сви осим - Срба. А дневници ће на ђубриштима завршавати једног дана..." ). - СТОМАТОЛОГИЈА И КУЛТУРА (Нова Европа, Београд, 2002, 122 стр.). - ЈЕРЕВАНСКО ПРОРОЧАНСТВО (Нова Европа, Београд, 2001, 240 + 14 стр. ; путописи)

**МИРОЉУБ МИЛАНОВИЋ** . (1947, Петровац на Млави) , приповедач, есејиста, професор. ПРИЧЕ СТВАРАНЕ ТРИ ДЕЦЕНИЈЕ : Миролуб Милановић : ВЕТРЕЊАК, Апостроф, Београд, 2001, 142 стр.

*...Прву књигу прича објавио је 1976: ОДЛАГАЊЕ СМРТИ. Потом је годинама спорадично објављивао прозу у листовима и часописима, али дуго се није појавио пред читаоцима с новом књигом. Тек крајем октобра прошле године (...) појавила се његова друга књига прича ВЕТРЕЊАК,*

чији је уредник Александар Лукић. Пуне три деценије, не базирући се на помодна струјања (...), гласао је Мирољуб Милановић своју другу књигу прича ВЕТРЕЊАК. Српска проза много добија овом књигом, а тисца Мирољуба Милановића врло брзо ставиће у најистуренији врх. Сам Милановић као да коначно враћа тисца своје добу а књигу читаоцу..." - СИНИША РИСТИЋ, из ојене објављене у ч. САВРЕМЕНИК Плус, Београд, бр. 86 - 88 / 2001, стр. 135 - 137

"...добро написана књига. Милановић је открио оно друго, непознато лије Балкана и Србије, и провинција... (Из ојене у ч. "Дрво живота" : ПОРНОГРАФИЈА БИРОКРАТИЈЕ, М. Л.)

**СИНИША РИСТИЋ** (1947). Песник, есејист, публициста. Романописац.

Књиге поезије : Клетва на броду наде ( 1968 ), Извори неизреживости ( 1972 ), У звезданом сну ( 1980 ), Поткивачи удеса (1996), Српска свитања (1997), Велико враћање (1997), ЗАРАСЛА УСТА СУЂЕНИЦА... - В. есеј М. Лукића : ПРЕДАВАЊЕ О СТАРИЈЕМ КРУГУ, стр. 365 - 373, у мојој књизи IN CONTINUO, 1, Алманах за живу традицију, књижевност и алхемију... 1 / 1998.

Синиша Ристић : ШЕВА У ВАЗДУХУ (кратак роман). (...) Шева у ваздуху трепери над североисточном Србијом. Тамо где се од памтивска укрштају стварно и фантастично, паганско и хришћанско, живот и обичаји и поврх свега ветрови са све четири стране света. Расло би се : Богу иза ледја, а опет близу Богу миље је који представља добар темељ за овај роман ... (ојена уредника Алекс. Лукића)

**МИРОСЛАВ ТОДОРОВИЋ** (29. децембар 1946, Трешњевица код Ариља). Објавио књиге : СПИС ВЕДРИНЕ, 1978; ИСПИС ТАМЕ, 1990; ЛЕТЕЋЕ БАРАКЕ, ТЕРЕНЦИ И ЊИОВЕ ДУШЕ, 1990; СУДЊИ ЧАС, 1990; ТЕРЕНСКА СВЕСКА, 1993; ИСПИС ТАМЕ, 2, 1994; СВАНУЋА, 1994; ЦРНО У БОЈИ, 1994; ПОТОЊА ВЕРЗИЈА, 1997; СВЕТИ МУЧЕНИЦИ, 1998; ТАМНО И ДУБОКО, 2002; РУКОПИС ЖИВОТА, 2003; ЗЕМАЉСКО И НЕБЕСКО, 2003; и књигу есеја и критика У СЕНИЦИ ДАМОКЛОВОГ МАЧА...

**МИРАНА УСКОКОВИЋ - МИТРОВИЋ** ( 1950, Ратари, код Љига). Прозни писац, есејиста, професор књижевности. Објавила књиге : ПУТУЈУЋИ ЉУДИ, 1990; УСКА ВРАТА, 1993; БЕС СУМЊЕ, 1997; ОРЕКСИ, 2003. - У ЗАВЕТИНАМА објављује од 2000. године



**ЈОВАН ПЕЧИЋ (1951)**, Есејист, књижевни критичар. Професор универзитета. У Заветинама објављује од 1998.

**КОЛИ ИВАЊСКА ШОЛЕ (1953)**, виша мед. сестра. Књиге : НАДВАДА ( ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, бр. 15 - 16 / 2001 , стр. 54 - 89 )... Припрема књигу : ДВЕ СРБИЈЕ...

**НИКОЛА ИВАНЧЕВИЋ (1955, Инђија - )**, професор, преводацац, публициста. Дипломирао је француски језик и књижевност на Филолошком факултету у Београду 1979. био је стипендиста француске владе 1978. године (Дижон). Живео је и радио у Америци, Француској, Алжиру и Габону. Преводио је за часописе Књижевна реч, Студент, Савременик; члан је Удружења стручних и научних преводаца Србије . Превео је и приредио антологију црноафричке народне књижевности : СВЕ ЖИВИ, СВЕ ПЕВА, СВЕ ПЛЕШЕ (Дечје новине, Горњи Милановац, 1984). - Публицистичке књиге: ПЛАН И ВОДИЧ БЕОГРАДА, Студио Б, 1992; СПОРТСКИ ВОДИЧ БЕОГРАДА, Студио Б, 1994; КУЛТУРНИ ВОДИЧ БЕОГРАДА, БМГ, 1995; СПОРТСКИ ВОДИЧ ЈУГОСЛАВИЈЕ, Ибис, 1996. - Памфлети : **ДЕВЕТА СЕДНИЦА : СРПСКА СТВАР**, Београд - Нови Сад, 1998 / 99, *шесто издање*; пишчево издање 24 стр. - **Девета седница : НОВО ХРИШЋАНСТВО**, Нови Сад, 1999, стр. 16.

**ВЛАДИМИР ЈАГЛИЧИЋ (1961. - )**. Песник, преводацац, критичар, антологичар, публициста. Књиге поезије : Погледај дом свој ( са Ј. Јанковићем и С. Миленићем) (1989), Три обале (са Ј. Јанковићем и С. Величковић, 1991), Изван ума (1991), Тамни врт ( 1992), Усамљени путник (1994), После рата (1996), У горама ( 1996), Србија земља (1996), Сенке у дворишту (1996), Врело (1997), Неповратно (1998)... - Видети есеј М. Лукића: АНЂЕО ЂУТАЊА, у ч. САВРЕМЕНИК плус, Београд, бр. 58 - 59 / 1998, стр. 63 - 78, (у новом другом издању књиге МУЗЕЈ НЕМОГУЋЕГ РАТАРА, Заветине, Београд, 1998, стр. 44 - 47.)

ЗАВЕТИНЕ су објавиле у оквиру својих часописа и зборника неколико књига превода руских песника и приповедача Одисејева, као и две збирке раних стихова В. Јагличића...

За своје године и у оквиру своје генерације, као песник, преводацац, критичар написао је доста. Саставио је неколико антологија. Иако се чини, да



## **Колекције ЗАВЕТИНА**

1 Велика заветина , 2 Мала заветина , 3 Посебна породична заветина, 4 Номоканон, 5 Феникс, 6 Паунови, 7 Вуков печат, 8 Рођење матице Ч свадбена игра, 9 Стара Европа, 10 Говор и језик културна смотра народа, 11 Заштитна повеља, 12. *Edictio Sectio CAESAREA...*

## **ДЕЛА Мирослава Лукића УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА**

Од пролећа 2000. године ЗАВЕТИНЕ : Мобаров институт објављује Дела Мирослава Лукића (1950), у 30 књига, под заједничким насловом УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА ( Опус № 1 : 1968 - 2000).

Поред низа познатих, објављених Лукићевих књига песама, есеја, романа и антологија, у оквиру УМЕТНОСТИ МАХАГОНИЈА појављују се, први пут, и нове књиге овог писца. Књиге, штампане у брошираном повезу, излазиће сукцесивно, до 2003. године, када Заветине обележавају 20 - годишњицу постојања.

ДЕЛА Мирослава Лукића објављују се без помоћи државе, ма ког инвеститора, без икаквих кредита, или мецена и добротвора, у готово немогућим и невероватним условима. О свом руву и круву.

Врло мало ових књига ће залутати у књижаре, где ће појединачно бити много скупље

Најсигурнији начин набавке је да се књиге поруче поштом ( писмом или дописницом, са тачном адресом и телефоном) ( или електронском поштом) . Поручиоци из европских и ваневропских земаља, новац шаљу међународном поштанском или телеграфском упутницом уз пуне адресне податке издавача и уредника...

*(Поезија)*

1. Бриљан око младости (2000)

Формат : 20 цм. Око 200 стр. - 310 дин

2. АРХИВ У ОСНИВАЊУ, 1 - 5. (2002)

Формат : 20 цм. 592 стр. - 730 дин

3. ПОВРАТНО КОЛО. (2002)

Формат : 20 цм. 244 стр. - 360 дин

II *(Њ)себичан музеј ( Есеји. Критике. Антологије )*

4. Њебичан музеј. антологија Друго допуњено издање

Формат Б5 . 20 цм. 852 стр. - 2850 дин Директно од издавача :  
повлашћена цена 2100 дин

7. Духови, 1 20 цм. Око 168 стр. - 280 дин

8. Метафизика у белом оделу

20 цм. Око 120 стр. - 280 дин - Директно од издавача : 180

дин

9. **In continuo, 1**

20 цм. Око 124 стр. - 280 дин - Директно од издавача : 180 дин

V *Младост без старости и живот без смрти*

*(Циклус романа III )*

18. Кућа светих ратова

20 цм. Око 120 стр. - 300 дин (распродато!)

VI **FRAGMENTARIUM**

20. Вапари Хипербореје (Из Недовршеног породичног циклуса ).

20 цм. Око 140 стр. - 280 дин

- Директно од издавача : 180 дин

21. РУСАЉЕ (Замка за птице)

20 цм. 80 стр. - 240 дин Директно од издавача : 140 дин

22. Туга голема

20 цм. 148 стр. - 280 дин - Директно од издавача : 180 дин

23. ИСТОЧНИК. Одломци; годови, пањеви и струготина...

20 цм. Око 132 стр. - 270 дин - Директно од издавача : 170 дин

VII FINIS OPERIS

( Есеји. Дневници. Поетика. )

24. Музеј Немогућег Ратара

20 цм. 136 стр. - 310 дин - Директно од издавача : 210 дин

25. Усамљено дрво, I

20 цм. 164 стр. - 320 дин - Директно од издавача : 220 дин

(Ове цене важиле су до 30. јуна 2002. године У октобру 2002. године - пре рока - објављена су ДЕЛА М. Лукића у 32 књиге; још седам нових књига. Тада су цене дела промењене, што се може видети у једном од следећих поглавља > **ПОРУЏБИНЕ, ПРЕТПЛАТА, КУПОВИНА >** )

VIII УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА

26. Јапански дрворез

27. Посвећено дрво. ЗАВЕТИНЕ, 1 - 2

28. ШЉАКА ИСТОРИЈЕ. Шкарт, 1

29. УСПИОН У ЕМПИРЕЈ

у Виђењима оног света. Сабласти. Детаљи

30. Метла дрвене Марије, 1 - 2

31. Прозор(чић)

32. Дуг поглед уназад

Искупења. Детаљ

ДЕЛА Мирослава Лукића : 32 наслова : 32 књиге

Опус N 1 УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА

( 1968 - 2002 / 2003 )

Књиге се могу поручити искључиво од Мобаровог института ЗАВЕТИНА, писмом или интернет поштом. Америка, Аустралија, Канада, Бразил : 380 америчких долара. Старим претплатницима и добротворима попуст : 30%. - Наслови се могу поручити и појединачно ; међутим, повољније је купити цео комплет (јефтиније).

Поруџбине се примају од 20. јуна 2002. године - Цене су гарантоване до 31. децембра 2003. - Пакете књига испоручујемо 14 дана , најкасније, након поруџбине и уплате...

\*

## Колекција : ЗОНЕ ПРЕЛИВАЊА

**Сабрани радови Александра Лукића у 8 књига** : поезија, роман, драме, есеји (2002 - 2003). **Сабрани радови Александра Лукића** обухватају 8 књига. *Поезија* : 1. **Фарма поскока**, 2. **Брод лудака / Броја** 3. **Легенде о рамондама и ружичаслом песку месечног сјајнућа / У долини зидова**. *Проза* : 4. **Maestro per Pjetro**. - *Драме* : 5. **Весела мумија**, 6. **Шапач**. - *Есеји* : 7. **На веру, на чистини, на висини**, 8. **Јеванђеље Мирослављево** --- црско - 100 шт. табака!!! Књиге у **брошираном повезу** могу се поручити искључиво од издавача : писмом или интернет поштом. **Цена Сабраних радова Александра Лукића** : за Србију и Црну Гору : **8.500 дин**. Цена за поручиоце из иностранства : Броја : **220 евра**. Америка, Аустралија, Канада, Бразил : **240** америчких долара. *Старим претплатацима и добровољцима попуст : 30%* **Сабрани радови** могу се поручити и у тврдом повезу, али - по посебном договору (*скупије!*) **Ове цене важје закључно са 31. јануаром 2003.**

У претплати : 180 евра или долара. Претплата се прима закључно са 30. јануаром 2003. године.

Објављена је шеста књига, драма ШАПТАЧ, 100 стр, 240 дин директно од издавача.

\*

## ИЗДАЊА ИЗ ПРЕТХОДНИХ ГОДИНА

1. Мирослав Лукић : ДНЕВНИК ЗА СЕНКОВИЋА, Заветине, Београд, 1983, 176 стр. Брош. Роман - 60 дин (Распродато!)
2. ФЛОРА ДЕ ЛА МУНЂЕ (краљ хомоља). Песме Боре Мишљеновића. (Скупио и на свет издао Мирослав Лукић) (1993). (Распродато)
3. Мирослав Лукић, МЕСЕЧЕВА СВАДБА, роман, 1999.- Цена : 220 дин (Распродато!)
4. Александар Лукић : ОСНИВАЧ ПОДЗЕМНЕ ПРЕСТОНИЈЕ. Песме Заветине, Београд, 1991, 40 стр. Брош. - "... ПОДЗЕМНА ПРЕСТОНИЈА је Лукићев симбол за све Неронове Златне дворје, Хитлерове Вучје јаме, Чаушескове, Садатове и Стаљинове бункере,

- кроз које је изграђиван континуитет зла, које долази од диктатора и тирана, од добровољног роштва у повести..." ( "СТРЕМЉЕЊА", Приштина, бр. 1 - 2 / 1992, стр. 206). - Цена 50 дин (Распродато!)
5. Александар Лукић : СТРАШНИ СУД (детали), 1. Песме. Књижевна заједница "Владимир Мијушковић" и НИП Универзитетска ријеч - Никшић, 1991. 53 стране. Награђена књижевном наградом ЗАЛОГА, као једна од најбољих песничких књига у Црној Гори. У њој је Лукић наставио оним силовитим и надмоћним темпом којим је иначе и започео првом књигом, У ВАГОНУ РОЗАНОВА, за коју је добио Бранкову награду. - Цена 50 дин (Распродато!)
6. Петар Јевтовић : ЖУЉ НА КРИЛИМА. Песме. Заветине - Апостроф, Београд, 1993. 46 стр. Ф. : 21 цм. Брош. - Цена : 50 дин (Распродато!)
7. Славиша Радовановић : ПРАЗНЕ ГОДИНЕ. Роман. Заветине - Апостроф, Београд, 1993. 76 стр. ; 21 цм. Цена: 60 дин (Распродато!)
8. Весна Мишић : СВЛАК. Проза. Заветине, Београд, 1993. 47 стр. ; 21 цм. Цена : 50 дин - Иако прва књига, она је лишена почетничких мана. Писана је веома занимљиво (Распродато!)
9. Ирина Милановић : ИРСКА НИЈЕ ДАЛЕКО, прва књига песама, 1994. ; 43 стр. (Распродато)
10. БОГ НИКОМ ДУЖАН НЕ ОСТАЈЕ. - Народна песма. Илустрована је живописом Бог ником дужан не остаје, рад академског сликара Јосипа Вучетића - манастир Сестрољин Апостроф, Београд, 1996. 15 стр. ; 22 цм. Књигу је приредио за штампу А. Лукић, а поговор написао М. Лукић - Цена : 50 дин (Распродато!)
11. Ново, друго допуњено и проширено издање АРХИВА У ОСНИВАЊУ, 1 - 2 Мирослава Лукића. Књига је допуњена безмало два новим књигама из рукописа песника који су одлежали у фиокама више од четврт века! Обим : 138 стр. великог А4 формата. 160 динара. (Распродато!)
12. Треће издање АРХИВА У ОСНИВАЊУ, 1 - 2. Обим : 138 стр. великог А4 формата. Цена : 160 динара. (Распродато!)

## Библиофилска издања

13. Мирослав Лукић : ЛИТУРГИЈА, Београд, Заветине, 1997, 227 стр. Ф.: А4 .Тврд повез са златотиском. Цена : 700 дин (Распродато!)
14. РАЈСКА СВЕЋА / Опус Мирослава Лукића, 1968 - 1998. То није књига изабраних песама Мирослава Лукића, јер у њу нису ушле песме објављене у романима , већ - песме из ауторових рукописа. У овој књизи се објављује интегрална верзија АРХИВА У ОСНИВАЊУ, 1 - 5, плус две књиге раних стихова песника - ПОВРАТНО КОЛО. Обим књиге : 390 стр. Формат : 23 цм. (Текстови су сложени двоколонално, ситним слогом. У књизи се први пут објављује мноштво нових графичких прилога и фотографија, скоро двадесетак.) - Цена : 625 динара..
15. Антологија НЕСЕБИЧАН МУЗЕЈ, 1999; прво издање (Распродато!)
16. Мирослав Лукић : Антологија ФЕНИКС - скривена антологија. Цена : 450 дин (Распродато!)
17. Мирослав Лукић : РЕЛИГИЈА ПОЕЗИЈЕ, обимна књига есеја о трећој религиозној епоси стваралаштва, која се штампа о тридесетогодишњици јавног књижевног деловања Оснивача Заветина. - Цена : 480 дин (Распродато!)
18. Мирослав Лукић : ВРАТА ЗВИЖДА, књига поезије, објављена поводом 30 - годишњице књижевног деловања. - Цена : 400 дин (Распродато!)
19. Мирослав Лукић, КРАЉЕВСКЕ ИНСИГНИЈЕ, изабране песме, 2000.- Цена : 160 дин (Прво издање - распродато. Друго издање, 2001, иста цена) - Директно од издавача : 130 дин  
Габријел Станеску : НЕЋЕ ОПЕТ ДОЋИ АМЕРИКАНИЦИ. Изабране песме, превео на српски Миљурко Вукадиновић  
Ранко Соколовић : СВАГДА И САДА И УВЕК И У ВЕКОВЕ. АМИН!  
(Апокрифне молитве)
- Мирослав Лукић : Метла дрвене Марије, 1 (Свеска 1 : пролеће 2002) (300 дин)



## 2000 ГОДИНА

1. Синиша Ристић : СА АНЂЕЛОМ ЈЕ ЛАКШЕ, драма, око 72 стр. 21 цм. Цена : 150 дин (Распродато)
2. Даниела Томовић : МЕСЕЦ НАД МАСЛИНАМА, приче, 71 стр. ; 21 цм. Цена 150 дин (Распродато)
3. Калин Власије : УНУТРАШЊА АКЦИЈА , Изабране песме, превод са румунског, 92 стр., 21 цм. Цена 180 дин (Распродато)
4. Александар Лукић, Саватије Иг. Митровић, Батрић Џеровић : НА ВЕТРУ, НА ВИСИНИ, НА ЧИСТИНИ, студија о опусу УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА М. Лукића, 252 стр, 21 цм. Цена 450 дин - Директно од издавача : 320 дин

### 2001 - 2002

*Колекција : СВЕЧОВЕК* Књига 2

Александар Лукић ЈЕВАНЂЕЉЕ МИРОСЛАВЉЕВО  
студија о богочовечанском реализму  
Издавачи Edition Sectio Caesarea, Paris , Мобаров институт  
Београд, 2001. 108 стр.  
Цена (повлашћена - директно од издавача ) : 120 дин -

### *Колекција савремена проза 2001* ( Антологија Plus ultra, 1 )

Александар ЛУКИЋ : МАЕСТРО ПЕР РЈЕТРО, 2001, роман,  
Мобаров институт / Заветине, 194 стр. - Цена - 660 дин - Директно од  
издавача : 420 дин

### *Колекција ЗАШТИТНА ПОВЕЉА*

Даниела Томовић : КРАЉЕВА МАТИЦА, 2001 , роман, 74 стр. - Цена  
- 250 дин  
Синиша Ристић : ШЕВА У ВАЗДУХУ , 2001., роман, 80 стр. Цена  
- 290 дин

Колекција Рођење : свадбена игра

7. Миодраг Мркић : "АВЕТИЊСКА МЕТАФИЗИКА РОМАНА - ЕСЕЈА, Оглед о "Ужином дому" Мирослава Лукића, 2002, 104 стр. Цена - 360 дин - Директно од издавача : 5 евра или долара.

Колекција *Edictus Sectio Caesarea*  
(Оснивач, Саватије Иг Митровић, 1939 - 2001)

1. Мирослав Лукић : КРАЉЕВСКЕ ИНСИГНИЈЕ, изабране песме, 2002 - 2003.- Цена : 25 евра или долара. - ТРЕЋЕ, ЗНАТНО ПРОШИРЕНО ИЗДАЊЕ - око 400 стр.; тврде корице - до 30. јуна 2004. - - У претплати : 15 евра или долара. Претплата се прима до 30. јануара 2003.

2. Мирослав Лукић : КАРНЕВАЛ КРАЈ ШУМСКЕ РЕКЕ (Песме из романа УЈКИН ДОМ са најсирнијим библиографским досијеем Мирослава Лукића (2003)). Претплата цена 6 евра или долара. Важи до 30. јануара 2003.  
Поезија

# НОВОСТИ СА ИЗВОРА УМЕТНИЧКОГ НЕОФИЦИЈАЛИЗМА ПЕРИОДИКА ЗАВЕТИНА

## Преглед Садржаја часописа и зборника

### ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, 1 - 4 / 2000

ЗАВЕТИНЕ Плус ултра .Књижевно друштво за живу традицију, књижевност и алхемију. ПРАВИЛА ДРУШТВА ВЕЛИКА МАГАЗА, архив за живу традицију, књижевност и алхемију. Три приче Владимира Одојевског у преводу В. Јагличића :Орлашка сељанка, Прича о мртвом телу, Привиђење ЛИТИЈЕ. ДНЕВНИК СТВАРИ КОЈЕ ЈЕ НАДЖИВЕО ЕСМЕР БЕЛАТУКАДРУЗ - М. А.ЗАШТИТНИ ЗНАК У ТАМИ ЗНАКА, 3 - ЗНАК СИГНАЛА - Миодраг МРКИЋ. ПРЕТЕК Модерна времена и старински песник - М. А ЖИР ПОСВЕЋЕНОГ ДРВЕТА. Запис. Другачије

### ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, 5 - 14 / 2000

Усред сунне године каква се не памти у последњих 114 година, средином јула 2000. године, појавио се нови часопис ЗАВЕТИНЕ, свеске које излазе од Васкрсенија до Петрова поста, чији је уредник и главни сарадник, и издавач Мирослав Лукић, познати београдски писац, песник, романисијер, есејиста и антологичар.

Мото или програм часописа ЗАВЕТИНА сажето је формулисан (индиректно и имплицитно) на полеђини дестоброја 5 - 14 / 2000. године ...

На преко 275 страна (ситни слог !) - десет бројева ЗАВЕТИНА, могу се прочитати, поред већ познатих имена, Луђијан Блага, Батрић Церовић, Мирослав Лукић, + Бранко Ђурђулов, Михај Еминеску, Калин Власије, Долон Мосин, Владимир Јагличић, Александар Лукић, Зоран М. Мандић, Ратомир Марковић, Мирослав Тодоровић, Саватије Иг. Митровић, Мирјана Ускоковић - Митровић, и имена оних који први пут објављују - Станојко С. Спасић, Ратомир - Звишки Пангић, Деми Јован Пек, Димитрије Лукић, Иван Лукић, Михајло С. Лукић, Ратка Соколовић, + Марко Ропуљ, Илчо Стоилков, Анђелко Пудин, + Слободан Трујић, Лазар Влашић, Мида Банкер, Дилбер Дилчик, Виктор Трефалт, Адам Пангић...

О новим књигама песника руске искони (Кљујева, Јесењина,

Кличова, Васиљева, Рубијева); Изабраним песмама Алексеја Кољјева и Давида Самојлова; Јанике Печија, Србољуба Илића, Мирослава Лукића, Ранка Соколовића, Јована Пејчића и др. пишу : Лазар Влашић, А. Лукић, В. Јагличић и М. Лукић.

Књижевни програм новог часописа је директно и експлицитно формулисао на неколико места сам уредник и оснивач : а) " Две ствари ће имати овде најповлашћенији простор : Њва митологија, књижевност истинита. Књижевност која се не може фалсификовати. Која има само два циља : Истину и Лепоту. Истину која није ништа друго до истина, која је баш зато ( Хаксли је то знао ) - антипрородна, аистракција, на њу ништа не личи што је из правог света" ( стр. 2). б.) "ЗАВЕТИНЕ ће од првих бројева уступити... простор људима који су целог живота тражили централни кључ свога моралног бића, људима који су спремни да кад се дочепају нечега што је добро, прихвате то и никада више то не губе (...) ЗАВЕТИНЕ су намењен ауторима који имају АПСОЛУТНО ИСТИНСКО ЈА. Ствараоцима који могу на свету да оставре своју сопствену природу..." ( стр. 242).

Доиста, покретање оваквог часописа, данас и овде, више је од књижевног каприса једног уредника и писца. Мирослав Лукић нема као његов имењак Крлежа тетку која му је оставила богато наслеђе. Уредник је одлучан да објављује часопис у онолико примерака колико има стварних читалаца, "па макар и у 50". Први бројеви "Заветина" (5/ 6), помало личе на "Грађанина" Достојевског, или на "Апокалипсу нашег времена" Розанова. ЗАВЕТИНЕ објављују две књиге у наставцима; читава једну књигу песама, доста поезије и есеја, и подстицајан разговор са уредником - одломак из будуће књиге Б. Церковића. Усред опште елементарне и књижевне супне овог лета, десетоброј ЗАВЕТИНА делује као атак на машту, све је необично, занимљиво, друкчије, прожето је књижевном истином, јер аутори сарадници имају своје апсолутно истинско ја.

То је заиста жив часопис, који ће се читати и ићи из руке у руку, фотокопирати и памтити, више него некадашњи први бројеви "Књижевне речи".

Уредник је обећао 30 бројева до 2003. године

ЗАВЕТИНЕ нису још један у низу часописа; због седишта редакције (на селу, Звижд), не може се поредити са некадашњим Расковником; иако афирмише живу традицију и древност, али он сведочи и о текућем књижевном животу. ЗАВЕТИНЕ објављују и годишњи књижевни конкурс ДРВО ЖИВОГА.

## **ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, 15 - 16 / 2001**

У новом двоброју приватног књижевног часописа ЗАВЕТИНЕ Плус ултра (15 - 16 / 2001 ; зоне источника српског неофицијализма ; уредник и издавач

Мирослав Лукић, 11000 Београд, Сердар Јанка Вукотића 1 / 13) објављено је следеће : Књижевни конкурс ДРВО ЖИВОТА ; 1 Вест о приспелим књигама (2). ВЕЛИКА ЗАВЕТИНА. ЗАШТИТНА ПОВЕЉА Летопис света. Петнаести пасхални круг, С. Иг. Митровић (5) Летопис храма Вознесење Господње, + Живан Перић (7) Друга, непозната Србија, Мих. С. Лукић (13)

МАЛА ЗАВЕТИНА Фатаморгана четвртог и вероватно коначног српског издања антологије поезије НЕСЕБИЧАН МУЗЕЈ (29)

НЕСЕБИЧАН МУЗЕЈ : плус ултра (31) Амфилохије, Милутин Бојић, Мило Бошковић, Радојица Бошковић, Зоран Бундало, Мирјана Божин Регистар I (a) (43)

ПОСЕБНА ПОРОДИЧНА ЗАВЕТИНА. БОКСОВИ ПАКЛА. СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ XX ВЕКА. Кратка историја српске поезије XX века. НАЦРТ (44)

ЗАПИС. Посвећено дрво. НАДВАДА, Коли Ивањска - "Шоле" (54)

ФОНД ЗАКОПАНОГ БЛАГА. СИМБИЛ ЦВЕЋЕ, ПЛАВО И ЗЕЛЕНО (2), Илчо Стоилков (89)

ДОСИЈЕ, Књижевно награђивање и подстицање

Сјај и беда српског издаваштва, истините лажи

АНКЕТА (95). Осврт (97)

УНИВЕРЗАЛНА БИБЛИОТЕКА. Архив наде (2) (99) ЊЕГОВА НЕВИДЉИВОСТ ОСЕЋАЊЕ, Зоран М. Мандић (103)

КАНАЛ ФИЛТРА : ДРУГАЧИЈЕ, Заветине - плус ултра

О новим књигама М. Лукића, М. Павловића, А. Лукића... (107 - 120 \*

Наши у свету (121) \* Белешке Огласи (121) \* Каталог

УМЕТНОСТИ МАХАГОНИЈА (122)

Издавају се прилози Мих. С. Лукића, сјајне кратке прозе Коли Ивањске - Шоле, прилози уредника Лукића за треће издање антологије "Несебичан музеј", као и увод у кратку историју српске поезије 20. века, надахнуто писан есеј Зорана М. Мандића. Часопис објављује у наставцима животну исповест И. Стоилкова.

### **ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, 17 - 20 / 2002**

Уредништво (привремено) : Димитрије Лукић, одговорни уредник, Јелена Соколовић, Александар Марковић, графички уредник, Иван Лукић, секретар

**САДРЖАЈ ВЕЛИКА ЗАВЕТИНА. ЗАШТИТНА ПОВЕЉА ДРУГА , НЕПОЗНАТА СРБИЈА** (2) ДРВЕНИ АДВОКАТ КЊИГА О ПАРНИЦАМА - Мих. С. Лукић

**МАЛА ЗАВЕТИНА ЛЕГЕНДЕ О ТАПИЈАМА, ОСТРВУ РАКИТА** - Мир. Лукић. **ПОСЕБНА ПОРОДИЧНА ЗАВЕТИНА Аноним О МАХЕРОДУ**

**И МАХЕРИМА** (нека врста тајне књиге; без године издања и ознаке издавача) (1) **ДОКТОРСМРТ ЗАПИС. Посвећено дрво**

**КУДА ИДЕ СРБИЈА?** Дугорочни планови једног младића - Д. Лукић  
**ФОНД ЗАКОПАНОГ БЛАГА ИМПРОВИЗАТОР**, проза, В. Одојевић  
**СИМБИЛ ЦВЕЋЕ, ПЛАВО И ЗЕЛЕНО** (3), С. Илчо - **ДОСИЈЕ**  
**Књижевно награђивање и подстицање. Сјај и беда српског издаваштва, истините**  
**лажи** (2) **АНКЕТА** Какви су медији данас у Србији? - **Осврт**

**УНИВЕРЗАЛНА БИБЛИОТЕКА** Архив наде (3)

**СРБИЈОМ УНАКРСТ, ПЕШКЕ ИСКУРЦИЈЕ**

**КАНАЛ ФИЛТРА : ДРУГАЧИЈЕ**, Заветине - плус ултра **ИЗМЕЂУ**  
**РЕДОВА. НЕЧИСТИ ДУХОВИ...** Мирослав Тодоровић : **ТАМНО И**  
**ДУБОКО**, Апостроф, Београд, 2002, 70 стр. - **ИДЕЈА ВОЈНИКА**  
**ЖИВОТА И ПОБЕДЕ** Ранко Соколовић : **ВОЈНИЦИ ЖИВОТА**,  
Интерпрес, Београд, 2002, 108 стр. **ИДЕЈА БОГОНОСАЦА** Александар  
Лукић : **БРОД ЛУДАКА**, Народна књига, 2001, Београд, 83 стр. **ПУТ**  
**ЈЕДИНИ...** Владимир Јагличић : **НЕМОЈ ДА МЕ ЗОВЕШ**. **Старе и**  
**нове песме**, Просвета, Савремена поезија 2002, 111 стр. Тираж 300 пр.

\*

### **ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, 21 - 24 / 2002 - 2003**

Интернет издање Адреса [WWW.ZAVETINE.COM/](http://WWW.ZAVETINE.COM/) 23 -24

**ВЕЛИКА ЗАВЕТИНА. ЗАШТИТНА ПОВЕЉА**

Друга Србија, непозната - Мих. Лукић

**ПРАЗНИК БОГАТАША**, порнографска.

Дневник налицја - Миросл. Лукић...

### **ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, 25 - 30 / 2003**

Двадесетогодишњица **ЗАВЕТИНА** (на енглеском, француском и српском)

## **ДРВО ЖИВОТА 1 - 2 / 2001**

Духови. Мистерија. Трагедија. Литургија. Јавност, личност. Тајна. Православна култура и уметност будућности. Богочовечански реализам. Књижевни часопис Кореспонденције земаљског и небеског ("Оснивач, уредник и издавач : Мирослав Лукић, 11000, Београд, Сердар Јанка Вукотића 1 / 13 \* Годишња претплата (најсигурнији начин набавке) - за појединце : 750 дин за правна лица : 1300 дин За иностранство и бивше југословенске републике 50 ДМ. -

Садржај : ЛАВИРИНТ; покушај изласка ( 5) СТАРОБАЛКАНСКИ ( СРБОВЛАШКИ ) БАСЕН : Тајанственим путевима непресахле традиције и изворности... (М. Л.) ( 7) ПАРАЛЕЛЕ ( 10) "Пумска чума" М. Лукића ( 10) Песма о мртвом брату (грчка народна песма) ( 14 )Валтазар Превалез УНАКРСТ ДИВЉИНОМ ЗАБОРАВА И ЛЕПУТЕ. ( 20) : Непозната природа и путеви зарасли травом, изворчићи са водом зеленом, леденом и слатком... Србија виђена очима скитача... - Владимир Јагличић : Куда куде ( 20) . ДУХОВИ ( 46) . БОГОЧОВЕЧАНСКИ РЕАЛИЗАМ : ДУБОКЕ ПЕСМЕ НЕМОГУЋЕ ЉУБАВИ. ТУГА, СВЕЛОСТ И БЕСКРАЈНОСТ... ( 46) Александар Лукић. АКАДЕМИЈА АЛХЕМИЈЕ (62) - Аноним : МУЈЕРОСА (62) - (Рукопис нађен сасвим случајно у близини ДУБОКЕ ПЕЋИНЕ ) \* АЛТЕРНАТИВА. Претек ( 70 ) Бранислав ЧЕГАЊАЏ : ХЛАДАН ХАОС СЕДИ...(70) Виктор ТРЕФАЛТ : ОКОВАН ЗИДОВИМА ( 71) Меморандум НЕСЕБИЧНОГ МУЗЕЈА Здравко Крстановић : РУКОПИС ИЗ РОСЕ(73) \* Колекција ЗАШТИТНА ПОВЕЉА (82) ДЕВЕТА ЗАПОВЕСТ БОЖЈА СОПСТВЕНА КЊИГА (записи из подземља?) Никола Иванчевић, ГОГОЉЕВСКО - БУЛГАКОВЉЕВСКА ПОЕМА О БИРОКРАТИЈИ ЕПОХЕ ХОКУС - ПОКУСА. - Ванредно уверљива српска верзија Мирољуб Милановић : ВЕТРОВЊАК (89) Белешке Огласи. Каталог УМЕТНОСТИ МАХАГонија и других издања Мобаровог института / Заветина (92) \* КЊИГЕ МОБАРОВОГ ИНСТИТУТА / ЗАВЕТИНА које су управо одштампане: 104.

Овај двоброј објављује, поред осталог, безмало читаву једну књигу раних песама Владимира Јагличића ; као и антологијски избор из поезије песника са маргине З. Крстановића. Врло су занимљиви критички интонирани прикази књига српских писаца недовољно познатих најширој културној јавности, као и позамашни есеј Александра Лукића, леп пример књижевне критике песника - критичара, и т.д.

## **ДРВО ЖИВОТА, Свеска 3 - 5, пролеће 2002**

САДРЖАЈ: ТУГА И ОПИМЕНА : 1845 - 2002. СТАРО И НОВО, ВЕЧНО. \* ТАЈНА ЖИВОТА.УСАМЉЕНО ДРВО, 2 (М. Л.) \* ВЛАДИМИР ОДОЈЕВСКИ - БРИГАДИР БЕЗИМЕНИ ГРАД (две прозе, у преводу Владимира Јагличића. Преузето из превода, рукописа под насловом СИЛФИДА) \* Живодраг Живковић ТАРЗАН Дечија посла \* Јована Мартиновић ПРВЕ ПЕСМЕ \* (Коментар) Провалија осећања (Размишљање о животу) (Коментар) \* Миодраг Мркић АВЕТИЊСКА МЕТАФИЗИКА РОМАНА - ЕСЕЈА (ОГЛЕД О РОМАНУ УЈКИН ДОМ МИРОСЛАВА ЛУКИЋА) \* (Извод из рецензије Ал. Лукића )... \* НАЛАКЋЕНА НА СЕБЕ - Мелита ЂУРИШИЋ \* ПРЕКУМАНОВСКИ ИНТЕЛЕКТУАЛАЦ И ДЕЈТОНСКИ? "...Раје примећиваше да је правих, прекумановских српских интелектуалаца све мање, да испливавају све неумитније они други. У новоствореној краљевини сви народи ће имати своју културну политику, сви осим - Срба. А дневници ће на ђубриштима завршавати једног дана..." Брана Димитријевић : У КОНТЕЈНЕРУ. Записи српског војног хирурга 1916 - 1918, Београд, Апостроф, 141 стр. ; поглавље "Прекумановски интелектуалац", стр. 93) (М.Л.) - КЊИЖЕВНА ДРУШТВЕНА УМЕТНИЧКА КОНФЕСИОНАЛНА ЛАЖ МИНУЛОГ ВЕКА. ВИШЕДЕЈЕНИЈСКА ЛАЖ. - НАГРАДЕ И НАГРЕ (М. Л.) \* Кратки есеји. Критика ЖЕНА И ГРОБЉЕ, Велимир БУЂУРКО - ДУШМАНИЋ \* ТРИ ПЕСМЕ (Паралеле, есеј; фрагменти) Петар АНЂЕЛКОВИЋ - БОЈНАТОВАЦ \* ТРИ ОДЕ ДОСТОЈЕВСКОГ И ТРИ СОНЕТА М. ЛУКИЋА Виктор ГРИНВАЛД \* БРАЋА ЛУКИЋ : ПАРАЛЕЛА, В. Гринвалд \* ЗАВЕТИНЕ >>> Понуда : књижевна продукција, услови

## **ДРВО ЖИВОТА, Свеска 6 - 9 : лето - јесен 2002.**

Уредништво (привремено) : Мирослав Тодоровић, Виктор Трефалт, Александар Марковић, графички уредник Мира М. Ђ. Саичић, Иван Лукић, одговорни уредник, Есмер Бехатукадруз, секретар

САДРЖАЈ **ФРАГМЕНТ О СВЕГЛОСТИ** М. Лукић - **КУЛТУРА И ПАРОХИЈА (I)** / ЧЕЛНИ СУДАР САСЛЕПИМСОКАЦИМА СРПСКЕ НЕКУЛТУРЕ. **Преписка Редакцији ПОЛИТИКЕ Уреднику КУЛТУРНОГ ДОДАТКА СУБОТОМ ПОВОДОМ ТРЕЋЕГ ИЗДАЊА** кратког романа **"ПОД МЕСЕЧЕВИМ ЛУКОМ"** (Писмо Љиљани Шоц, уредник СР ... **Одбору за књижевну стипендију Б.**



**Пескић** (УНАКРСТ ДИВЉИНОМ ПАМЋЕЊА) **ПРЕПИСКА** (ЈЕДНОГ КРУГА) Писмо за Р. Поповића, новинара Електронска пошта Порука за Радована Поповића **ПОЛИТИКА Редакција, култура. Позивница за Радована Поповића, А. Цвијић, Р. Сарагић 2 АТАР СРПСКЕ КУЛТУРЕ И ПАРОХИЈЕ ДРВО ЖИВОТА Долазим у искушење да започнем мемоаре** Редакцији ПОЛИТИКЕ Македонска 29 11000 Београд **Привременом Уредништву Културног додатка**

*Мој прави ујак* . - РЕПУБЛИКА СРБИЈА МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ Немањина улица, Београд, 9. фебруар 2001. год. - ДРУШТВО " ВРШАЦ ЛЕПА ВАРОШ"

Редакцији листа БОРБА Жирију за доделу књиж. награде - КЊИГА ГОДИНЕ, "Оскар Давичо" Трг Николе Пашића 7 11000 Београд. - 4 **МУТАНТИ Кодификација књижевног шпекуланта.** - ЖИВА КЊИГА ПОЕЗИЈЕ ОД БАРАЊЕ ДО БОКЕ КОТОРСКЕ/ 5 **ПРЕВРЕДНОВАЊЕ** Баксузни дани.. Миодраг Мркић : ПРЕВРЕДНОВАЊЕ : Манифест превредновања (Мирослав Лукић) : Три витеза рестаурације (Добрица Тосић, Миодраг Булатовић, Матија Бећковић) : Јуриш метафизичара на положаје : Поноћни самопротестник, Феникс, Београд, 2002, 139 стр. 24 цм. - **ВЛАДИМИР ОДОЈЕВСКИ ТРИ ПРИПОВЕТКЕ** *Избор, превод Владимир ЈАГЛИЧИЋ* - **ОБАВЕШТЕЊЕ** 01. "ЗАВЕТИНЕ Плас ултра" 02. "Уметност махагонија" 03. "Дрво живота" 04. АЛМАНАХ ЗА ЖИВУ ТРАДИЦИЈУ, КНИЖЕВНОСТ И АЛХЕМИЈУ 05. ВЕЛИКА МАГАЗА П Р Е Г Л Е Д Садржаја часописа **ЗАВЕТИНА**

\*

**Интернет издање..** Адреса [WWW.ZAVETINE.COM/sveska](http://WWW.ZAVETINE.COM/sveska) 10 **ДРВО ЖИВОТА, Свеска 10 - 11 : јесен 2002.**

Седам питања за Мирослава Лукића (И. Лукић)

ЗОНА ПРЕЛИВАЊА

ДЕРТ, СЕВДАХ И КАРАСЕВДАХ

КАСАРНА ТУЗИ. - 58. РОМАН У НАСТАЈАЊУ....

*Фатум и вино Ердоглије (о првој књизи прозе песника Јагличића..*

\*

12-13 **Интернет издање.** Адреса [WWW.ZAVETINE.COM/](http://WWW.ZAVETINE.COM/)

### **ДРВО ЖИВОТА, Свеска 12 - 13 : јесен 2003.**

ОГРОМНОСТ СТВАРНОСТИ

Још неколико питања за Мирослава Лукића (И. Л.)

\*

### **УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА, 1 - 2 / 2001.**

Фрагментариум. Бесконечност. Иверје Претек. Књижевни погледи 1 - 2 / 2001  
(Књижевни часопис : зоне премивања \* Оснивач, уредник и издавач Мирослав Лукић, 1000, Београд, Сердар Јанка Вукотића 1 / 13)

САДРЖАЈ ДНЕВНИК ПИСИЈА Александар БЛОК ИЗ ДНЕВНИКА И БЕЛЕЖНИЦА 1901 - 1921 (5) \* ФАБРИКА ЛУТАКА ГРУПУЛЕКС (6) (Архив одбијених рукописа) Мирослав Лукић ТАРТУФ (6) (Антимемоари лажног библиотекара) СКУПЉАЧИ ПЕРЈА, ПАБИРАКА И ИВЕРЈА Поводи. Преписка. Расправе. ЛЕГУРА ФРОСА : ДВЕ ХИЉАДЕ И ЈЕДНА ГОДИНА ЂУТАЊА (25) (Невидљиво у видљивом) (УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА, 1) ПЛУС УЛТРА (30) \* АНАМНЕЗА > АНАБАЗА > АНАБИОЗА. АРГУСОВЕ ОЧИ - (36) Владимир Јагличић Ране песме (1980 -1989) (36) Бранислав ЧЕГАЊАЏ ИНИЦИЈАЦИЈА. ( Апостолат зебње ) ( 104 ) \* ЧЕТВРТА ДИМЕНЗИЈА . Књижевни погледи (106) Мирослав Лукић : КРАЉЕВСКЕ ИНСИГНИЈЕ, Sectio Caesarea, Paris - Freiburg - Беч (библиофилско издање песникових пријатеља у расејању), 2001. година, стр. 116 ( С. Иг. Митровић ) (106) RESUME ( 108 ) \* Невидљиви савезник, читалац - Александар Лукић, Саватије Иг. Митровић, Батрић Џеровић : НА ВЕТРУ, НА ЧИСТИНИ, НА ВИСИНИ, Едитион Септио Цаесареа, Парис, Мобаров институт, Београд, 2000. - Т. Д. Б. Д. С. Б. ....(110) \* ПЛУС УЛТРА : Дијана Кожовић : ПРЕДЕЛИ, изложба слика и акварела (Библиотека "Вук Караџић" - Звездара, Мала галерија "Миљковић", Београд, Булевар краља Александра 298, 19. април - 10. мај 2001) (Програм "Један сликар - један песник") (М. Л.) ..(117) \* Белешке Огласи .....(119) КАТАЛОГ УМЕТНОСТИ МАХАГОНИЈА И ДРУГИХ ИЗДАЊА Мобаровог института / Заветина ; Оглас : Студио ПеАеФ ( 132)

Лукић је преузео, као наслов свога часописа, идиом од Пиљњака, објављујући ствари које припадају региону српског културног неофицијализма.

Уредник отворено каже: "Уметност махагонија је надживела све, господо, културу и литературу! Лажи, много лажи. Поколења и векове

Заблуде, пожаре и мржњу...Ратове и трагедије Уметност махагонија је надмоћна, надмоћнија од културе и цивилизације, и без речи уме да саопшти многе истине, горке и болне.."

Часопис доноси одломке из дневника А. Блока, преписку уредника са неколико српских писаца, који припадају једном блиском "културном кругу", као и Ране песме, истакнутог и амбициозног преводиоца са руског В. Јагличића (књигу песама, писана у претпоследњој деценији века који је за нама), али и других аутора. Часопис је тако конципиран, од првих бројева, да се разликује од официјелне часописне продукције у Србији...

### **УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА, 3 - 6 / 2002.**

БИСТРА ВОДА У КОЈОЈ СЕ ВИДИ СВАКА ЖАБА, Ес. Бел.

ЗОНЕ ПРЕЛИВАЊА

Мирослав Лукић ПИСМО ИЗ БУДУЋНОСТИ, ГРОБА

Вјачеслав Иванов ЗВЕЗДЕ ВОДИЉЕ (Изабране песме)

Претев Владимира Јагличића

Брана Димитријевић СРКАЧИ СЛАЧИНА И ПО КОЈЕ НЕОЉУПТЕНЕ

МРКВЕ - Вера и секте у огледалу Владимира Турбина -

ДНЕВНИК ПИСЦА

Миодраг Мркић ПРЕВРЕДНОВАЊЕ, одломци

ФАБРИКА ЛУТАКА ГРУПУЛЕКС

Миодраг Мркић ТАНАТОС СА МАСКОМ ЕРОСА

ПОЕТСКА КУЛА "МИЛОСРДНОГ АНЂЕЛА"

(Оглед о роману Маестро Пер Пјетро Александра Лукија)

АНАМНЕЗА > АНАБАЗА > АНАБИОЗА.

АРГУСОВЕ ОЧИ ( Архив одбијених рукописа)

ЧЕТВРТА ДИМЕНЗИЈА . Књижевни погледи

УСПЕХ, НЕУСПЕХ - М. Лукић

Виктор Трефалт У КАЖЊЕНИЧКОЈ КОЛОНИЈИ

ПЛУС УЛТРА

Из нових рукописа Живодрага Живковића

СКАРЕДНИ ВРТ, песме

ГОСПОДИН ПЕХ, кратке прозе

Белешке Огласи

**УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА, 7 - 9 / 2002. - 10 - 11 / 2003.  
Посебно издање. Колекција ЗОНЕ ПРЕЛИВАЊА. 001**

**Бсмер Белагукадруз ДОКТОР СМРТ.** Солунска трилогија  
(нека врста тајне књиге)

\*

**ТРЕЋА СРБИЈА, 1 - 3 / 2002.**

Уредништво (привремено): Михајло Лукић, Миодраг Мркић, димитрије Лукић,  
одговорни уредник, Милибор Саковић, Александар Марковић, графички  
уредник, Иван Лукић, секретар

САДРЖАЈ ТРУБЕ. ХАРМОНИКЕ - М. Лукић. - У ДОЛИНИ ЗИДОВА  
Александар Лукић. - **КЊИЖЕВНА НАГРАДА "СРБОЉУБ МИТИЋ"**  
**ЗА 2002.** ДУХ МРТВОГ ПЕСНИКА - Ур. " ' *Иза ковчега*  
*Достојевског ...* Беседа А. Лукића . - Ко су били други песници на овом  
књижевном конкурс?... М. Л.

*Брана Димитријевић* **ЊЕН ПОСЛЕДЊИ УЗДАХ?**

Коли Ивањска Шоле, СЛИКА .... - **РУКОПИС ЖИВОТА** (Dnevnik, 14. III  
- 4. IV 1996) - Мирослав Тодоровић - *Миодраг Мркић* **ОДЛОМЦИ ИЗ**

**ОГЛЕДА О РОМАНУ МАЕСТРО ПЕР РЈЕТРО** Александра Лукића  
Мркић није официјелни критичар... коментар М. Л.

*Ускоковић-Митровић Мирјана*

**РАДОСТ СЕЋАЊА** - *Мира М. Ћ. САИЧИЋ ГОРИШ* *ли ноћас Србија*  
*маги.* - *Мирослав Лукић* **ТРЕЋА СРБИЈА**

**КЊИЖЕВНИ ДОГАЂАЈ** - *Конференција за штампу*

*поводом изласка нових бројева часописа* **ЗАВЕТИНЕ** *Plus ultra* и

**УМЕТНОСТИ МАХАГОНИЈА** и **ДЕЛА М. Лукића** у 32 књиге

Сликом и речју - Програм Конференције - Слике уверљивије говоре од речи... -  
Коментар одг. уред. - **ИЗЈАВА Мирослава Лукића.** - **КАМУФЛАЖНО**  
**ПЕРЈЕ** (М. Л.)

**ЗАВЕТИНЕ** Plus ultra ЗОНА ПРЕЛИВАЊА Мајсторска радионица  
рукотворених издања ВАЛТАЗАР ПРЕВАЛЕЗ Оснивач, издавач, уредник:  
Мирослав Лукић - Преглед издања и часописа. - **ДРВО ЖИВОТА**  
**Добитници књижевне награде за 2001.**

\*

**АЛМАНАХ ЗА ЖИВУ ТРАДИЦИЈУ, КЊИЖЕВНОСТ И АЛХЕМИЈУ**, зборник или годишњак, бр 1, 1998, 462 стр. ; броширано. Формат : А4.

Садржај : Саопштење евангуалним читаоцима, Алманах алхемичара (3 - 7), темат : Стара и нова Европа и Александар Лукић : М. Лукић : Ирска и Србија. Причест ; Радомир Батуран : Крикови Европе ; М. Лукић : Хеленски чаробни брег ; Ђаволи одлазе ; А. Лукић : Књижевност и насиље Колекција Прстен : А. Лукић : ВАМПИРОВИЋИ (књига песама, коју је "Политика" прва најавила у првомајском броју, 1990). Колекција ПАУН : Влашке басме (рукописна збирка преведених оригиналних влашких басми ; сакупили А. Лукић и Бен Младеновић). Белешке поводом споменуте рукописне збирке : Добро јутро, реко Јорданска!

Колекција КРУТОВИ. Амблем тајног писма света : Р. В. Емерсон : ДУХОВНИ ЗАКОНИ! Емануел Сведенборг : Говор анђела. Вилијам Блејк : ЛАОКООНТ. Гаврил Стефановић Венцловић : Визија пророка Језекиља. Колекција ЗАШТИТНА ПОВЕЉА : Мирослав Лукић : ЗМИЈА ЧУВАРКУЋА (трећа песничка књига Архива у оснивању, 1 - 5). Колекција АРХИВ ЗАКОПАНОГ БЛАГА (репринт) : Др Војислав М. Суботић : РУСАЉЕ У СРБИЈИ. Колекција СТАРА ЕВРОПА : М. Лукић : КРАЉИЦЕ И КРАЉЕВИ (Замка за птице), А. Лукић : ВИДОВЊАК (драме). Колекција ГОВОР И ЈЕЗИК. КУЛТУРНА СМОТРА НАРОДА : Исидора Секулић : Српски народни језик, Емили Џонс : Огњени пас (роман) . Колекција МАЛА ЗАВЕТИНА : Малина Станојевић : ОСЕНО ДРВО ЖИВОТА (приповести) . Колекција НОМОКАНОН : М. Лукић : МЕТАФИЗИКА У БЕЛОМ ОДЕЛУ (есеји), ИН ЦОНТИНУО, 1 (књижевне критике, стр. 254 - 382). Колекција ЗАПИС : М. Лукић : ДУХОВИ, 1 (књига есеја, стр. 383 - 434) . Колекција ФЕНИКС : АНТОЛОГИЈА ФЕНИКС / НЕСЕБИЧАН МУЗЕЈ (стр. 435 - 457). Белешке о ауторима заступљеним у првом броју Алманаха : 458 - 462 стр. - Већ први број Алманаха, амбициозно рађен, дуго припреман, и одлично опремљен, представља више од књижевног догађаја једне сезоне Садржај и обим Алманаха говоре сами по себи : на преко 1500 уобичајених страница, алманах доноси студије, књиге песама и есеја, провокативне публицистичке осврте, романи и приповести, драме и увод у дуго најављивану АНТОЛОГИЈУ ФЕНИКС : антологију антологија : српског песништва у најширем и најстаријем значењу, оном античком, ове речи, периода 1938 - 1998. година. У првом наставку донет је избор песника Ива Андрића, Радомира Андрића, Јовије Аћина и Бранка Алексића. О свим ауторима су дате исцрпне био - библиографске белешке. Да није ништа друго

објавио, већ само рукописну збирку изворних изузетних Влашких басми и репринг студије Др Војислава М. Суботића РУСАЉЕ У СРБИЈИ (која се више не може наћи!), овај Алманах би био вредан спомена. Овај први број је објавио преко десет књига и на обиље других ствари вредних сећања и пажње, што се у данашњим издавачким условима граничи са подвигом. Београд и Србија су добили један несвакодневни алманах, обиман, занимљив, разноврстан и актуелан зборник. Објављивањем он је постао јавно културно добро, које је заорало ону плодну бразду живе традиције, књижевности и аутентичне алхемије..Или покушаја враћања ствари на њихово првобитно место... - Оснивачи и уредници : Браћа Лукић. Адреса : 11000 Београд, Сердар Јанка Вукотића 1 / 13

**ВЕЛИКА МАГАЗА.** Писмохрана, писмара. Архив за живу традицију, књижевност и алхемију, 2 - 3 - 4 / 1999 - 2000 - 2001. - Оснивач, издавач, уредник: Мирослав Лукић

Уз овај четвороброј  
Ланац срећеа  
2 / 1999

БЕЗДАНА УМЕТНОСТ > ДРВОРЕЗА >

ВИНАВЕРИАНА ПЛУС УЛТРА

Београдско огледало

ЈАЦА ПРОДАНОВИЋ И РАЗДОБЉА ЈАРКЕ УСМЕНОСТИ ;

АНДРИЋ

АНТОЛОГИЈА : ВИНАВЕРОВ ДУБОРЕЗ

Кратак увод

Свет извире, Истрај,Ткаља,Мађије, Јеси ли, Изложба Лазара Возаровића - Потоп, Освајање сна, Тропар за Брану Петронијевића, Јапански - Хоксеов дрворез, Леонарду, Играчка

Колекција НОВИ СРПСКИ ДУБОРЕЗ (из нових рукописа) :  
Александар Лукић : МАРСОВО ПОЉЕ (одломци по избору Уредника)

3 - 4 / 2000.- 2001.

УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА, 2

Џепане пањева са чвором

ГЧаршијско огледало

II Књижевна истина

5 / 2002.

ФОНД ЗАКОПАНОГ БЛАГА

Изабране песме КИМЕРИЈА Максимилијана Волошина,

Винокурова и проза ВЛАДИМИРА ОДОЈЕВСКОГ

ПОСЛЕДЊИ БЕГОВЕНОВ КВАРТЕТ у преводу Владимира  
Јагличића

Изабране песме Габријела Станескуа НЕЋЕ ОПЕТ ДОЋИ  
АМЕРИКАНЦИ у преводу М. Вукадиновића

КЉУЧЕВИ ВЕЛИКЕ МАГАЗЕ

Песници - критичари

Рани Архив, В. Јагличић

САВЕСТИ РАДИ... М. Лукић

Додатак : ДРВО ЖИВОТА

Први добитници књижевне награде ДРВО ЖИВОТА

Књижарски додатак

# ПОРУЏБИНЕ, ПРЕТПЛАТА, КУПОВИНА

Наши поручиоци из Аустрије, Белгије, Бразила, Велике Британије, Чешке Републике, Данске, Француске, Италије, Јапана, Кине, Словачке, Кипра, Луксембурга, Швајцарске, Шведске, Холандије, Шпаније, Мађарске, Словеније, Грчке, Пољске новац шаљу међународном поштанском или телеграфском упутницом уз пуне адресне податке издавача и уредника на девизни рачун **SOCIÉTÉ GENERALE** банке. - *Видети напред упутство >>*  
Након Ваше уплате шаљемо Вам наручене књиге или часописе 14 дана најкасније!!

## Ценовник

### **001. Часописи, зборници**

- 01. "ЗАВЕТИНЕ Плус ултра"
- 02. "Уметност махагонја"
- 03. "Дрво живота"
- 04. ТРЕЋА СРБИЈА
- 05. АЛМАНАХ ЗА ЖИВУ ТРАДИЦИЈУ , КЊИЖЕВНОСТ И АЛХЕМИЈУ
- 06. "ВЕЛИКА МАГАЗА", алманах за живу традицију, књижевност и алхемију

ЗАВЕТИНЕ Плус ултра, часопис,  
бр. 1 - 4 - 2000. - 250 дин.  
5 - 14 / 2000. - 300 дин -  
15 - 16 / 2000. - 120 дин;  
бр. 17 - 20 / 2002 : 160 дин

ДРВО ЖИВОТА ДУХОВИ. Мистерија. Трагедија. Литургија. Јавност, личност. Тајна. Православна култура и уметност будућности.



Богочовечански реализам.

Бр. 1 - 2 / 2001. - 120 дин 3 - 4 - 5 / 2002 - 160 дин

6 - 9 / 2002. - 140 дин

УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА, ФРАГМЕНТАРИУМ. БЕСКОНАЧНОСТ.  
ИВЕРЈЕ. ПРЕТЕК .Књижевни погледи.

Бр. 1 - 2 / 2001. - 160 дин

3 - 6 / 2002. - 320 дин

ТРЕЋА СРБИЈА

1 - 3 / 2002 - 120 дин

АЛМАНАХ ЗА ЖИВУ ТРАДИЦИЈУ, КЊИЖЕВНОСТ И АЛХЕМИЈУ,  
зборник или годишњак, бр 1, 1998, 462 стр. ; броширано. Формат : А4 . -  
Алманах поред обиља прилога, наших и страних писаца, доноси и око осам  
нових књига наших савремених писаца и читаву студију пок. Др Војислава М.  
Суботића РУСАЉЕ... - Цена - повлашћена - 750 дин

ВЕЛИКА МАГАЗА. Писмохрана, писмара. Архив за живу традицију,  
књижевност и алхемију, 2 - 3 - 4 / 1999 - 2000 - 2001. ; најсигурнији начин је да  
се поручи писмом директно од издавача, по повлашћеној претплатној цени од  
410 динара...Или путем интернета. - Саопштење читаоцима, библиотекарима,  
евентуалним истраживачима: Некадашњем "Алманаху за живу традицију,  
књижевност и алхемију", 1 / 1998. , додаје се нови, главни назив, као и још две  
ситне одреднице.. Алманах се пребацује у други формат. За то постоји  
неколико разлога...ВЕЛИКА МАГАЗА. Писмохрана; писмара. Архив за живу  
традицију, књижевност и алхемију, 2 - 3 - 4 / 1999 - 2000 - 2001. н а с т а в л ј  
а д у х већ покренутог алманаха (зборника)... Зборник ће бити објављен у  
ограниченом, симболичном броју примерака...

# ДЕЛА Мирослава Лукића Опус 1, или УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА

обухвата ствари написане у периоду 1968 - 2002, и садржи 32  
наслова.

## ПОЈЕДИНАЧНЕ ЦЕНЕ ПОЈЕДИНАЧНИХ ИЗДАЊА

(Поезија) 1. Бриљан око младости (2000) Формат : 20 цм. Око 200 стр. - 6 евра или долара. 2. АРХИВ У ОСНИВАЊУ, 1 - 5. (2002) Формат : 20 цм. 592 стр. - 13 евра или долара. 3. ПОВРАТНО КОЛО. (2002) Формат : 20 цм. 244 стр. - 6 евра или долара. 4. Несебичан музеј, антологија. Друго допуњено издање Формат Б5 . 20 цм. 852 стр. - 50 евра или долара. Директно од издавача : повлашћена цена 40 евра или долара. **3. -ће изд. 944 стр. Цена : 60 евра или долара.** 5. Антологија ФЕНИКС, 2. изд. 264 стр. Цена : 20 евра или долара. 6. Религија поезије, 1 - 2, 2. изд. 400 стр. Цена: 25 евра или долара. 7. Духови, 1 20 цм. Око 168 стр. - 6 евра или долара. 8. Метафизика у белом одећу, 20 цм. Око 120 стр. - 6 евра или долара. 9. Ин цонтинуо, 1. 20 цм. Око 124 стр. - 6 евра или долара.

(Романи) 10. Земља недођија (роман у стиховима), 2. изд. 88 стр. Цена : 4 евра или долара. 11. Литургија, 2. изд. 336 стр. Цена: 25 евра или долара. 12. Ујин дом, 2. изд. 192 стр. Цена : 6 евра или долара. 13. РЕЧНИК ПРОТОТИПА (нови роман, први пут се објављује). 384 стр. Цена: 25 евра или долара. 14. Дневник за Сенковића, 2. допуњено изд. 180 стр. Цена : 6 евра или долара. 15. Месечева свадба, 2. прерађено и коначно издање, роман о лову на истину. 168 стр. Цена : 6 евра или долара. 16. ВЛАШКА ГОЗБА, I - III, роман, трилогија, око 1450 стр. Брош. повез. Цена : 60 евра или долара. 17. - 18. - 19. МЛАДОСТ БЕЗ СТАРОСТИ И ЖИВОТ БЕЗ СМРТИ, роман, трилогија. 376 стр. - Цена : 17 евра или долара. 20. Вапари Хипербореје . 20 цм. Око 124 стр. - 5 евра или долара. 21. РУСАЉЕ (Замка за птице), драма, 2. измењено изд. 20 цм. 72 стр. - 4 евра или долара. . 22. Туга голема. 2. прерађено и проширено изд. 20 цм. 148 стр. - 6 евра или долара. 23. ИСТОЧНИК. Одломци; годови, пањеви и струготина... Есеји, 1. изд. 20 цм. 132 стр.

- 5 евра или долара. 24. Музеј Немогућег Ратара. 20 цм. 136 стр. - 6 евра или долара. 25. Усамљено дрво, I. 20 цм. 164 стр. - 5, 5 евра или долара. 26. ЈАПАНСКИ ДРВОРЕЗ, књига есеја која се први пут објављује, 104 стр. Цена : 6 евра или долара. 27. Посвећено дрво. ЗАВЕТИНЕ, 1 - 2, нова књига која се први пут објављује, 108 стр. Цена : 6 евра или долара. 28. ШЉАКА ИСТОРИЈЕ. Шкарт, нова књига полемичких есеја, 132 стр. Цена : 6 евра или долара. 29. УСПОН У ЕМПИРЕЈ, нова књига поезије, која се први пут објављује, 94 стр. Цена : 6 евра или долара. 30. МЕТЛА ДРВЕНЕ МАРИЈЕ, 1 - 2, нова књига поезије 132 стр. Цена : 7 евра или долара. 31. ПРОЗОР(ЧИЋ), нова књига која се први пут објављује, стихови, 64 стр. Цена 4 евра или долара. 32. ДУГ ПОГЛЕД УНАЗАД, Свођење рачуна. Нова књига есеја, 72 стр. Цена : 6 евра или долара.

Све ове цене су гарантоване до 30. јуна 2003. и важе само за појединачне купце са простора Европе и Америке ...

**ЗАВЕТИНЕ Плус ултра:** *Мобаров институт : Пилличева издања : Мирослав Лукић 1000 Београд, Сердар Јанка Вукотића 1 / 13.*

## II. НАЈНОВИЈЕ : 2001 - 2002

### Колекција : СВЕЧОВЕК

Књига 1: Александар Лукић, Саватије Иг. Митровић, Батрић Џеровић : НА ВЕТРУ, НА ВИСИНИ, НА ЧИСТИНИ, студија о опусу УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА М. Лукића, 252 стр, 21 цм. Цена 7 евра или долара.

2. Александар Лукић ЈЕВАНЂЕЉЕ МИРОСЛАВЉЕВО студија о богочовечанском реализму

Издавачи Едитион Сергио Цаесареа, Парис , Мобаров институт Београд, 2001. 108 стр. Цена 4 евра или долара.

### Колекција савремена проза 2001 (Антологија Плус ултра, 1)

Александар ЛУКИЋ : МАЕСТРО PER PJETRO, 2001, роман, Мобаров институт / Заветине, 194 стр. - Цена - 12 евра или долара.

Колекција Рођење : свадбена игра

7. Миодраг Мркић : "АВЕТИЊСКА МЕТАФИЗИКА РОМАНА - ЕСЕЈА, Оглед о "Ужином дому" Мирослава Лукића, 2002, 104 стр. Цена - 360 дин - Директно од издавача : 5 евра или долара.

Колекција *Edictus Sectio Caesarea*  
(Оснивач, Саватије Иг Митровић, 1939 - 2001)

1. Мирослав Лукић : КРАЉЕВСКЕ ИНСИГНИЈЕ, изабране песме, 2002 - 2003.- Цена : 25 евра или долара. - ТРЕЋЕ, ЗНАТНО ПРОШИРЕНО ИЗДАЊЕ - тврде корице - до 30. јуна 2003. - У претплати : 15 евра или долара. Преплата се прима до 30. јануара 2003.

2. Мирослав Лукић : КАРНЕВАЛ КРАЈ ШУМСКЕ РЕКЕ (Песме из романа УЈКИН ДОМ са најисцрпнијим библиографским досијеом Мирослава Лукића (2003)). Преплатна цена 6 евра или долара. Важи до 30. јануара 2003.  
Поезија

*Савремена поезија (Уредник А. Лукић), 2002.*

Александар Стратијев : ПОНОР, песме, 2002, 45 стр. Цена - 70 дин



UPUTSTVO PORUČIOCIMA IZDANJA ZAVETINA, koji  
žive izvan Srbije i Crne Gore

Platni promet sa inostranstvom. Evropa.

32A : value date, curency, amount EUR.

57A : beneficiary's bank SOCIETE GENERALE YUGOSLAV  
BANK AD  
BELGRADE

SWIFT address : SOGYUYBG

59 : beneficiary 542703-978-33 85973

MIROSLAV LUKIC  
SERDAR JANKA VUKOTICA 1/13  
11000 Brograd  
YUGOSLAVIA

54A : correspondent bank in EUR SOCIETE GENERALE  
PARIS  
/00201238000

SWIFT address: SOGEFRPP

Or SOCIETE GENERALE SA  
FRANKFURT

SWIFT address : SOGEDEFF

Or DEUTSHE BANK AG FRANKFURT

SWIFT addresss: DEUTDEFF

Or COMMERZBANK AG FRANKFURT

SWIFT address: COBADEFF

U slučaju nedoumice pozovite broj Platnog prometa sa inostranstvom + 381  
11 311 15 15

Kopiju uplatnice (sa vašom tačnom adresom) pošaljite na adresu  
ZAVETINE, 11000 BEOGRAD, Jovanova 22, Škola Mika Alas (za Lukića),  
SRBIJA

>>>>>>>>>>

**Platni promet sa inostranstvom. Amerika.**

32A : value date, curenry, amount USD.

57A : beneficiary's bank SOCIETE GENERALE YUGOSLAV  
BANK AD  
BELGRADE

SWIFT address : SOGYUBG

59 : beneficiary 5475-840-33 85973

MIROSLAV LUKIC  
SERDAR JANKA VUKOTICA 1/13  
11000 Brograd  
YUGOSLAVIA

54A : correspondent bank in ESD SOCIETE GENERALE NEW  
YORK

SWIFT address: SOGEUS33

U slučaju nedoumica pozovite broj Platnog prometa sa inostranstvom  
+ 381 11 311 15 15

FAX +381 11 624 - 255

Kopiju uplatnice (sa vašom tačnom adresom) pošaljite na adresu  
ZAVETINE, 11000 BEOGRAD, Jovanova 22, Škola Mika Alas (za  
Lukića), SRBIJA

---

UPUTSTVO PORUČIOCIMA IZDANJA ZAVETINA, koji  
žive na teritoriji Srbije i Crne Gore - pravna lica (knjižare, škole,  
biblioteke...)

Najbrži način za primanje dinarskih uplata!

Uplata se vrši na jedinstveni tekući račun (poziv na broj nije potrebno  
popunjavati!) Ovo važi i za fizička i pravna lica.

**Broj računa : 275 123456708110123**

Kopiju uplatnice (sa vašom tačnom adresom) pošaljite na adresu  
ZAVETINE, 11000 BEOGRAD, Jovanova 22, Škola Mika Alas (za Lukića),  
SRBIJA

\*

Naši poštovani poručioi mogu poručiti ma koje od izdanja ZAVETINA uobičajenom poštom (dopisnicom, pismom - ili elektronskom poštom); potrebno je da **napišu na koju tačnu adresu žele da im stigne knjiga ili časopis - u tom slučaju plaćaju poštaru kad im donese knjigu. Ovaj starinski način, kupovine knjiga pouzećem, je najjednostavniji..**

Cena svake knjige ili izdanja biće uvećana za realni iznos poštarine!

*Uobičajeni poštanski troškovi za evropske i vanevropske zemlje su trenutno veći i po nekoliko puta od cene izdanja. Molimo vas da ovo imate u vidu i uvažite...*



## **НАРУЏБЕНИЦА**

ЗАВЕТИНЕ : Мобаров институт : Мирослав Лукић  
11000 Београд, Сердар Јанка Вукотића 1 / 13.

Овим неопозиво наручујем : >>>>>>примерака

- 1 .....
- 2 .....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

Копију о извршеној уплати на динарски жиро - или  
- девизни рачун ЗАВЕТИНА : Мобаровог института,  
шаљем уз Наручбеницу.

Наручилац

.....

Место :..... Ул.

бр. .... тел /  
факс.....

У ..... 200..... године

(М. П. ) Потпис наручиоца (М. П. )

.....



*Овај лист исцепајте*

*Он је за то предвиђен*

---

Ваша поруџбина уобичајеном поштом најбрже ће стићи  
на ову адресу

**ОШ Михаило Петровић Алас  
11000 Београд  
Јованова 22  
(За Библиотеку, Лукића)**

006.  
**КЊИЖЕВНА НАГРАДА  
ДРВО ЖИВОТА - ЗАВЕТИНЕ : Мобаров институт**

ДРВО ЖИВОТА

*Оснивач награде је најужа Фамилија Лукић. Награда се додељује , кад се доделе све могуће награде у Србији и Југославији. Награда се додељује оним књигама и ауторима који афирмишу, актуализују или проблематизују феномен изгубљене древне науке, спектар живе традиције, књижевности и алхемије, без обзира на жанр ( поезија, есеј, роман...). Награду чини : Заштитна повеља Заветина, одговарајућа садница дрвета ( Бршљан, Багрем, Храст, Рајско дрво Звижда) , тестија преченице, тестија прокупца; кафа са оснивачем награде; и, у понеким случајевима - објављивање новог рукописа (до 100 стр. у Едицији Заштитна повеља). У одлучивању о додели награде учествују Мирослав, Михајло, Александар, Димитрије и Иван Лукић, осим у случају, када неке од књига оснивача (Мирослава или Александра Лукића) уђу у ужи избор за награду. (У том случају, о додели награде одлучују - Димитрије и Иван Лукић, уз арбитражу још једног или два члана, изван круга ЗАВЕТИНА. ) И у случајевима, исто тако, када се деси да у ужи избор за награду уђе нека од књига есеја или критика које вреднују стваралаштво оснивача награде, у одлучивању о додели награде учествују трећа лица - по овлашћењу Оснивача...*

ДОБИТНИЦИ НАГРАДЕ

2000.

ЗАШТИТНА ПОВЕЉА 1 : Жири књижевног конкурса Дрво живота за књиге објављене у 2000. години, у саставу Мирослав Лукић, председник, и Александар Лукић, заменик, донео је једногласну одлуку да се прва награда додели, постхумно, песнику СРБОЉУБУ МИТИЉУ за књигу НОВИ КЉУЧЕВИ Просвета, Београд, 2000. Награду чини ова Заштитна повеља ЗАВЕТИНА, садница Бршљана, литар преченице. - Награда ће бити додељена члановима песникове породице, у тренутку и на месту у договору са

породијом песника. По мишљењу жирија, НОВИ КЉУЧЕВИ су изванредна књига, по много чему боља од других књига српских песника објављених 2000. године. Шта што није објављена за песниковог живота. Као, уосталом, и СТИЛИТИ. Ова награда је, наравно, корективна, симболична, јер се додељује после толиких књижевних награда у претходној години.

\*

ЗАШТИТНА ПОВЕЉА 2 : Жири књижевног конкурса Дрво живота за књиге објављене у 2000. години, у саставу Коли Ивањска - Шоле, председник, и Иван Лукић, заменик, донео је једногласну одлуку да се прва награда за књигу есеја додели групи аутора Александру Лукићу, Саватију Иг. Митровићу, Батрићу Џеровићу за књигу : НА ВЕТРУ, НА ЧИСТИНИ, НА ВИСИНИ : Мит и метафора : Увод у Опус 1 : УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА Мирослава Лукића, Едитионс Седлио Цесареа, Парис, Заветине/ Мобаров институ, Београд, 2000.

Награду чини Заштитна повеља ЗАВЕТИНА (2), садница Рајског дрвета Звижда, килограм меда, тестија препеченице, кафа са оснивачем награде и објављивање новог рукописа (до 100 стр.) Награда ће бити додељена на месту и у време у договору са ауторима. Награда је, наравно, корективна, симболична, јер се додељује после толиких књижевних награда у претходној години.

Према оценама неофицијелне књижевне критике, "НА ВЕТРУ, НА ЧИСТИНИ, НА ВИСИНИ" представља заједничко дело аутора различитих генерација, сензитивитета, биографија, судбина : студију о опусу српског писца, Мирослава Лукића (1950). Аутори верују да пишу о једном од најистакнутијих и најплодотворнијих српских писаца на крају другог миленијума, што ће Лукић можда и бити, предвиђајући његов "каснији тријумф", у сасвим блиској будућности. Међутим, будућност припада будућности, истине ради ваља поновити по ко зна који пут, да је само врло ретким дато да завире у будућност. (...) Признајући "каснији тријумф" писца М. Лукића, ауторе треба питати : да ли каснији тријумф може надокнадити губитке које је запостављеност нанела Лукићевом стваралаштву док је још било свеже и врело од жара свог историјског појављивања? Шта, у ствари, књига НА ВЕТРУ, НА ЧИСТИНИ, НА ВИСИНИ открива : неоткривену и непризнату лепоту, затрпан извор? Ако само то открива, онда јој се мора признати да је тиме стигла до поезије : и да они, евентуални читаоци, којима је намењена, никада неће сазнати оно што су њени аутори, вероватно, желели да они сазнају. Како су прошли савременици крај дела Мирослава Лукића. Господа аутори о томе

подносе индиректан извештај. (...) Писци ове књиге су с правом жестоко критиковали заслепљеност текуће српске књижевне критике. При том, наравно, нису заборављали да је и она део књижевности. Као и свака друга критика, и српска зависи од књижевности као од своје грађе. Она је недовољно испитивала, анализирала, објашњавала и оцењивала дела Мирослава Лукића. Напросто, књига НА ВЕТРУ, НА ЧИСТИНИ, НА ВИСИНИ је ухватила на делу, као муж жену у прељуби, у стању идиотске и глупе затечености, српску књижевну критику: ова књига је веродостојно посведочила РАСКОРАК између обимног рада писца Лукића и лености и нерада књижевних критичара као читаоца. (...)

2001.

Колико је вредних књига заобиђено на овај или онај начин? Очигледно је, да имамо превише награда, од општинских до федералних, и да се награђивање одвија у неким дубоким и тајанственим окриљима. Знамо да је свуда породрла, да се послужимо речима богоносаја, јавна болест. Награде се дају за вредности, барем декларативно, а где су вредности?

Треба да прође неко време, увек више од једне године, да се неко дело, нека књига бори и избори. Чак и условима невероватним и неравноправним. Има, било је књига које су заобиле све могуће награде, а које су се ипак некако избориле за себе. Таквим књигама нису ни потребне награде. Чудо, да се неко није сетио ни до дана данашњег да направи списак таквих књига.

Било је монополских издавача, који су се служили свим средствима, да им намакну неку угледну награду својим ауторима, јер су онда и издавачи имали од тога користи. Међутим, баш то, то јест свака, па и најмања рачуница уплетена у неку награду, довела је до инфлације самога чина награђивања. Свет у коме живимо, култура и књижевност у којој делујемо, одвикао се од светлости; ваља се у тами незнања и ноћних мора и илузија. Заражен је епидемијом епохе, јавне болести. Заборављена су оба закона - пророчки и месијански. Први или лепрозни, дат је, како кажу богоносци, да би човек страховао од Бога; други - месијански - да би човек сарађивао Богу. Чланови многих жирија не зарезују ни један од споменутих закона. И болест таквога награђивања траје; и не може је излечити трампа, оличена у награђивањима код нас. Наши жирији, тј. књ. критичари више цене краву, а не теле које је у крави, бојећи се да теле може бити мртворођено. И они који додељују награде, и они који их примају, говоре као што би канаринац цвркутао у кавезу..

Током 2001., па до данашњих дана, на адресу ЗАВЕТИНА Плус

ултра, стигло је тридесетак предлога за књ. награду ДРВО ЖИВОТА. Одлучио сам, уз помоћ мојих синова, Димитрија и Ивана Лукића, да награду за 2001. годину доделим следећим ауторима и књигама:

1. Брана Димитријевић : У КОНТЕЈНЕРУ. Записи српског војног хирурга 1916 - 1918, Апостроф, Београд, 2001, 144 стр. Анатомска књижевна - историјско - археолошка деконструкција.

2. Александар Лукић : МАЕСТРО ПЕР РЈЕТРО, роман, Мобаров институт: ЗАВЕТИНЕ, Београд, 2001, 188 стр. Роман

3. Мирољуб Милановић : ВЕТРЕЊАК, Апостроф, Београд, 2001, 144 стр. Приповетке

ЗАШТИТНА ПОВЕЉА 3. Најлакше сам се наизглед одлучио за први роман познатог српског песника, који сам, узгред буди речено и потписао као уредник. Српска књижевна критика се није баш претргла у похвалама овог ванредног дела, једног од најбољих романа на тему порнографије политике, светске и домаће И они који су хвалили ову књигу, да ли сагнети нечим личним, видели су као најбоље у овој књизи, нешто друго. Незгодно им је било да одају признање аутору, који је већ првим својим романом, бадио у засенак вечне претенденције и пропале писце Балкана, па и самог покојног Булатовића... Појавио се писац, чији се таленат може поредити, са књижевним дметима једног П. Арбитра, Раблеа и Гогоља, у њиховим најсјајнијим тренуцима. То нису одмах схватили, ни наши официјелни критичари, па ни они добронамерни... Официјелна Србија намеће пљачку историје и (шкарт - као вредности, али то су само вредности књижевне парохије...

ЗАШТИТНА ПОВЕЉА 4. Брана (Бранислав) Димитријевић (Београд, 1939), редовни професор Стоматолошког факултета у Београду на предмету Максилофацијална хирургија, специјалиста за ортопедију вилица и стоматолошку протетику, аутор монографија Максилофацијалне протезе и говор (1982) и Протезе лица (1988), почасног члана британског Института за максилофацијалну технологију и почасног доктора Медицинског факултета у Јеревану. Димитријевић је - поновимо оно сам летос написао у ч. Уметност махагоњија - < сушта (...) супротност данашњим новокомпонованим "дејтонским интелектуалцима", што се петуре усред пљачке историје. Супротност је и националистима по занимању, артифицијелном шкарту, чаршијском и парохијалном прихватању стварности. Лако сам се одлучио да наградим Димитријевићеву књигу из више разлога, пре свега због неважног откривања

дубоке истине о српским прекумановским интелектуалцима; због учачања : шта се догодило у српском друштву и култури изумирањем прекумановских интелектуалаца и надирањем уметничког и људског шарката...

ЗАШТИТНА ПОВЕЉА 5. Мирољуб Милановић (1947). Објавио је само две књиге приповедака : Одлагање смрти (1976), и ВЕТРЕЊАК (2001). Професор гимназије у Петровцу н/м, аниматор културног живота источносрпске варошице, спорописац, написао је књигу, која разоткрива лаж бирократску, и која истинито и уметнички уверљиво сведочи о страшним злочицима епохе Хокус покуса. - Г. Милановић пише: *"Две доминантне струје у српској прози седамдесетих и осамдесетих година, стварносна и документарна, развиле су се до неслућених размера не доневши на свет ниједно дело универзалног значаја, угушивши просечношћу и оно мало талената који су обећавали. Трећа струја, фантастика, није честито ни заживела, што је чудно у народу који има велико културно наслеђе. Неживљене до краја, све три струје среле су се деведесетих с постмодерном. Отуђење је сваком видљиво. Отуда умесно питање : "Постмодерна - шта после?" / После? Увек и свакад књижевност која ће имати неке релевантности са животом (литературе или уопште). Треба додати још : мора доћи зрелост литературе. Оно што нам се чинило велико и озбиљно, данас добија другу димензију : реалну. Отпадају све позлате брзином којом се мења друштво ( дакле споро) али ипак отпадају. Истина која се помаља спржиће многе. То је неизбежно"* ( "Напомене за Александра Лукића", стр. 120).

Дубоко и тачно увиђање Носио сам се мишљу да ову књигу предложим за АНДРИЋЕВУ НАГРАДУ, али, наравно, нисам био наивчина, знам како се код нас додељују књижевне награде Милановић, човек и писац који живи и ради далеко од метрополе као гимназијски професор, не само да је занимљивији, уверљивији и бољи писац од типичних писаца епохе Хокус покуса : Д. Ћосића, А. Исаковића, Светлане Велмар -Јанковић, М. Ковача, Р. Братића, Ј. Радуловића, Радована Белог Марковића, и да не набрајам даље Бољи је јер је књижевно уверљивији, истинитији. Милановић је писац, кога епоха није корумпирала ни на који начин На добром је путу, верујем и надам се, да пође стазом уметности будућности, богочовечанскога реализма, на шта упућује недвосмислено и крај његове књиге .... Полазне премисе овог писца су сасвим другачије од већине побројаних писаца : па је и исход сасвим другачији. По томе ова књига у српској књижевности - нема премја. Због тога, савести ради, писца ради, од овог писца убудуће треба захтевати много, много више Пре свега, треба му улутити јавни приговор - што не пише и не објављује више и чешће ...

На Светог Аранђева, 2002. М. Лукић. - Д. Лукић. - И. Лукић

\*

2002.

???

# АМБЛЕМ ТАЈНОГ ПИСМА СВЕТА

**ВЕЛИКА МАГАЗА** установљује књижевноуметничку награду АМБЛЕМ ТАЈНОГ ПИСМА СВЕТА, која се додељује једном годишње савременим уметницима и њиховим делима, која припадају високој српској уметности и култури. Ова награда има своје симболично знамење : кругове. Око је први круг, а Хоризонт, коме оно даје облик, други. Тако се понавља свуда у природи, та првобитна фигура, без престанка. Она је највиши амблем тајног писма света... Свети Августин је представљао Божију природу као круг, чије је средиште свуда, а периферија нигде. То су речи једног великог мислиоца, Емерсона. Људи се читавог читавог живота баве тиме, да одгонетну загонетку многоструког значења тога пра - лика. Међутим, ова награда се не додељује само за тај установљени, циркуларни смисао карактера стваралачког рада. **Награда се додељује оном уметнику коме се дамо да свој рад надвиси.** Наш је живот време или рок, за који треба да упознамо истину : да се око сваког круга може повући други; да , у природи нема краја него, да је сваки крај уједно и почетак; да иза сваког дана који пролази, нова зора свиће; да се испод сваке дубине, отвара нова, још већа дубина, како каже Емерсон. Та дубина је - **дубина бездане уметности**; таквој се уметности додељује ова награда. Без обзира да ли је реч о поеми, књизи песама, роману, есејима, или опусу једног уметника. Другим речима, симбол ове награде може бити и прстен или карика, карике које повезују Стару и Нову Европу, Србију и свет, васиону и срце човечије, душу и тело. Браничево и метрополе света. Јер све је у ствари повезано везом дубоком и нераскидивом. Душа неће да зна ни за шта ружно или болно. Васиона остаје нештећена у срцу човечјем. Постоје уметници и дела који покушавају да одрже интелектуални живот чист и здрав, придржавајући се духовних закона, живећи животом природе и не уносећи у свој дух тешкоће и незгоде које нису његове. Ова награда се додељује онима који су прележали велики кашаљ душе. Ова награда се додељује уметницима који су принели барем неколико жртви ономе чему их је вредело принети.

Одбир за ову награду чине два члана.

Висина награде је симболична.

У Београду, крајем новембра 2002. – почетком пролећа 2003.

Предлоге за ову награду слати(са једним примерком предложене књиге), почев од 31. августа до 31. децембра текуће године на адресу

**ЗАВЕТИНЕ, 11000 БЕОГРАД**

**Јованова 22, Школа Мика Алас (за Лукића), СРБИЈА**



## КОНТАКТ

- Ако желите да набавите неко од издања ЗАВЕТИНА : Мобаровог института,
- Ако се не мирите са пароксијалним границама савремене српске или европске књижевности,
- Ако не можете да нађете издавача за свој нови рукопис,
- Ако желите да уложите новац у културу (без граница),
- Ако имате занимљиве идеје, и дар,
- Ако можете да радите на градњи мостова са преводиоцима лепе књижевности по свету,
- Ако сте упорни, паметни, интелигентни, савесни, непопуцљиви, практични,
- Ако нисте изгубили наду,
- Ако вас занима истинска српска култура и поезија, европска и светска,
- Ако се не бојите да идете СВЕ ДАЉЕ - онда нам се НЕИЗОСТАВНО ЈАВНИТЕ! Јер наш је циљ да проширимо кругове истинске културе до неслућених граница.

\*\*\*

У очекивању правих међена, **ЗАВЕТИНЕ Плус ултра** објављују нове рукописе српских и преведених писаца *од прилива новца који долази углавном од продаје књига Оснивача*, и других писаца. Прихватале су помоћ племенитих и несебичних дародаваца. Овај мали алтернативни издавач годинама је опстајао у тзв. гету малих, симболичних и често библиофилских тиража. ЗАВЕТИНЕ ће прихватити новчану потпору ма од кога стизала, без обзира на било коју тачку на земаљској кугли, *која је безусловна*, и која ће бити употребљена на објављивање нових рукописа и књига.

Објављиваћемо и рекламирати све фирме и појединце, који буду потпомагали ЗАВЕТИНЕ на овај или онај начин.

*Током 2002. године постављен је Веб сајт ЗАВЕТИНА (пробна, пилот верзија само на српском језику). Средином 2003. године публикована је нова верзија сајта - на енглеском, француском и српском језику. Власник тог Сајта је старији син М. Лукића - Димитрије Лукић, будући лекар. Уредник часописа ЗАВЕТИНА. Што је некако и природно и очекивано, свет остаје на млађима...*

Pred sam izlazak ovog  
jubilarnog međunarodnog višebroja

---

### **KRAJEM AVGUSTA 2003.**

*ZAVETINE su u situaciji da vam ponude i svoja elektronska izdanja, počev od jeseni 2003. godine.*

*1. Kompakt disk WEB SITE ZAVETINA, Druga verzija, 2003. - Cena za SCG i Evropu - 30 EURA plus poštanski troškovi. Cena za vanevropske kontinente - 35 US dolara plus poštanski troškovi.*

*2. Kompakt disk UMETNOST MAHAGONIJA, 32 knjige Miroslava Lukića. Cena za SCG 6000,00 din. Za Evropu - 120 EURA plus pošt. troškovi.*

*Za vanevropske kontinente 135 US dolara plus pošt. troškovi.*

*3. Kompakt disk PERIODIKA ZAVETINA - skoro svi brojevi do sada izašlih časopisa, osim 1. broja Almanaha za živu tradiciju, književnost i alhemiju iz 1998. - Cena za SCG - 4800,00 din.*

*Za Evropu - 60 EURA plus pošt. troškovi*

*Za vanevropske kontinente - 65 US dolara plus pošt. troškovi*

*4. Kompakt disk - pilot i bibliofilskih, retkih izdanja Dela Miroslava Lukića (Muzej nemogućeg ratara, Vrata Zvijezda, Religija poezije, Rajska sveća, Arhiv u osnivanju, 1 - 2, Kralj Homolja, Prvo izdanje antologije NESEBIČAN MUZEJ, 1998,*















